

“liceo scientifico Labriola” Ostia Roma
docente: ANDREA NICCOLINI

STORIA DELL'ARTE:

-Preistoria e ARTE RUPESTRE sul concetto di “il segno per modificare la realtà”.
I graffiti e la pittura rupestre. La “Venere preistorica” Analisi storica dell'opera e esercitazione a mano libera di disegno.

-Testimonianze di architettura: Abitazioni e luoghi magici. La Palafitta, il Dolmen e Cromlech.

-Arte SUMERA e BABILONESE : Ziggurat. Statua del “Vaso traboccante” e “Stele di Hammurapi”. Analisi osservazione e riflessione sulle opere proposte.

Approfondimento : “Torre di Babele” percorso sulla rappresentazione pittorica di tale architettura nei secoli. La nascita della città fortificata ipotesi e ricostruzione.

-Arte EGIZIA: Mastabe, Piramidi e Templi. Piramide di Cheope, tempio di Iside.

Pittura e Rilievo come simbologia . “Fregio delle Oche” e la “figlia di Menna sulla barca del padre” osservazione ed analisi.

Scultura: “Busto della regina Nefertiti” e Sfinge nella Necropoli di Giza.

ARTE CRETESE la città palazzo. Palazzo di Cnosso.

Approfondimento: disegno schema colonna Ionica e capitello con suddivisione e didascalia. La città Fortezza: mura ciclopiche e tombe a Tholos.

Approfondimento : disegno “Maschera funebre di Agamennone”.

Tesoro di Atreo . Approfondimento disegno : il motivo decorativo ondulato o a “can corrente” , ricerca e disegno . Porta dei Leoni: osservazione , analisi e disegno.

Arte GRECA. Suddivisione periodico-cronologica.

Approfondimento disegno : sugli schemi decorativi del periodo geometrico.

Arte Vascolare. Schema relativo alle sepolture. “Anfora funeraria a figure nere” analisi dell'opera e riproposizione sintetica dello schema . Struttura funebre a “Catafalco” , approfondimento: ricerca nella raffigurazione pittorica e disegno estrapolato dal registro figurativo.

Il TEMPIO: tipologie strutturali e suddivisione planimetrica.

VITRUVIO POLLIONE e il trattato: De Architettura.

Gli ordini Architettonici . La suddivisione Approfondimento disegno: i tre ordini con didascalie colonna e capitello. Ordine Corinzio e la foglia di Acanto: La relazione stretta con la natura.

Approfondimento di disegno: dalla foglia raccolta allo studio grafico di “geometrizzazione” : “simmetria assiale e centrale” tra Natura ed Architettura.

Bronzi di Riace e Discobolo e “l'equilibrio raggiunto”.

FIDIA : statua di “Zeus” e “Apollo Parnopio”

Partenone: schema compositivo e schema planimetrico.

altri APPROFONDIMENTI di storia arte : Gli studenti sono stati invitati a visitare le opere custodite all'interno della Basilica di santa Maria Maggiore relative al tema del

Natale (Jacopo Torriti, Arnolfo di Cambio e la culla di Valadier) approfondimento tematico.

- Percorso di approfondimento tematico-pittorico in relazione al periodo liturgico-Pasquale.

DISEGNO GEOMETRICO

- Disegno estemporaneo sul *proprio ritratto interiore* : esecuzione “tra geometria e mano libera”.
- La Scrittura con spaziatura e linee di guida. Elaborato sulla ricerca dei varie tipologie di carattere non esclusi caratteri di propria invenzione.
- Uso corretto delle squadre e degli strumenti utili al disegno geometrico.
- Squadratura del foglio da disegno.
- Costruzione geometrica : Quadrato, Triangolo, Pentagono, Esagono, Ottagono.
- Motivi geometrici e modulari. Esercitazione prima con il solo uso della matita poi con aggiunta del colore.
- Esercitazione sul Capitello Corinzio e la ricerca grafica della “foglia d’Acanto”.
- Lineamenti essenziali sulle Proiezioni Ortogonali.

Metodo:

–Gli alunni sono stati stimolati all’uso continuo del “*Taccuino*” come metodo per approfondire graficamente gli argomenti trattati di Disegno e Storia dell’Arte in un continuo metodo di integrazione con schizzi, grafici e bozze ideative. Approfondimenti tematici delle Opere in un riscontro talvolta con la riproposizione grafica.

Osservazione meditata e silente dell’Opera d’Arte, metodo teso a sviluppare la capacità critica individuale .

“il professor GABRIELE MOROLLI spiega il Tempio della Concordia “, dispensa consegnata agli studenti come semplice approfondimento sulla costruzione un tempio per le vacanze estive.

Il docente ANDREA NICCOLINI