

Programma svolto - Prof.ssa Isabella Valeri

Materia: Lingua e letteratura italiana Classe: 1A – Liceo Scientifico Indirizzo SteAm

Libri di testo: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene* (Narrativa - Mito ed Epica); M. Sensini, *Con Metodo*, Mondadori Scuola.

Lettura integrale ed analisi laboratoriale dei seguenti testi: I. Calvino, *Le città invisibili*; E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*; G. Ierano, *Eroi*.

App di programmazione utilizzate, all'interno di un laboratorio annuale di scrittura creativa: MitApp; Ren'Py.

Grammatica

- * Elementi della Comunicazione: Emittente, ricevente, messaggio, codice, canale e referente; Segni, messaggi e codici; Il codice lingua: significante e significato; Le funzioni della comunicazione;
- * I segni di interpunzione e la loro funzione nella definizione dello stile di scrittura;
- * L'articolo - Articolo determinativo, indeterminativo, partitivo - elisione - troncamento;
- * Il nome - genere e numero - radice e desinenza - sinonimi - antonimi - il nome, unico ed irripetibile: riflessione grammaticale e metaletteraria dedicata alla sinonimia - famiglia di parole - campo semantico - affissi: prefissi e suffissi - Laboratorio di analisi etimologica: suffissi e prefissi, dal latino ad oggi. - Nomi alterati e nomi derivati - Nomi semplici e nomi composti - nomi astratti e nomi concreti;
- * Verbi italiani e verbi latini a confronto: diatesi, persona, modo, tempo; la forma; verbi transitivi e verbi intransitivi;
- * Elementi di Sintassi; La struttura della frase semplice; Il soggetto e il predicato; Espansioni della frase: i complementi. Complementi italiani e complementi latini a confronto;
- * Grammatica, morfosintassi e definizione del proprio stile di scrittura: la funzione espressiva di asindeto e polisindeto; la funzione dei nomi concreti e astratti nella definizione del lessico emotivo; la funzione della similitudine nella 'rappresentazione' delle emozioni.

Narratologia

- * Cos'è la narratologia - Focus dedicato a V. Propp - Testi narrativi e testi non narrativi - Saper leggere, saper scrivere: testi informativo-espositivi; testi argomentativi; saggi di scrittura creativa; lettura e analisi laboratoriale di testi scelti proiettati dal docente; laboratorio di scrittura dedicato al saggio argomentativo ed alla scrittura creativa;
- * Le sequenze e le fasi strutturali della narrazione - Autore e lettore: tra finzione letteraria e realtà delle emozioni - Le istituzioni letterarie: autore reale, autore implicito, lettore reale, lettore implicito - Narratore e narratario - La focalizzazione;
- * Laboratorio di lettura ad alta voce in classe: I. Calvino, *Le città invisibili*, Cornice I, *Le città e la memoria* 1 e 2; *Le città e il desiderio* 1. *Divisione in sequenze *Lettura critica delle singole sezioni *Introduzione all'analisi stilistica: analisi della punteggiatura e delle scelte di lessico. *La letteratura e il lessico delle emozioni: in relazione al testo di Calvino, approfondimento dedicato ai concetti di - cornice narrativa - definizione etimologica dei concetti di reale e di vero - Laboratorio di etimologia e di educazione emotiva: approfondimento dedicato ai concetti di memoria e desiderio - Introduzione all'interpretazione autonoma dei testi narrativi; Il racconto e la novella; lettura di passi scelti tratti da L. Pirandello, *Novelle per un anno*; Il romanzo; Romanzi di formazione e romanzi psicologici (Lettura integrale di E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*; lettura di passi scelti tratti da I. Svevo, *La coscienza di Zeno*);
- * Laboratorio di scrittura: il riassunto - Le caratteristiche del riassunto - Cosa è un riassunto e cosa non è un riassunto - Le sequenze e il riassunto - Discussione laboratoriale circa la funzione del riassunto per lo sviluppo della metacompetenza 'imparare ad imparare' - Lo spazio della narrazione - Le dimensioni della narrazione: spazio e tempo - Lo spazio della storia nella narrativa - Le modalità della descrizione, della riflessione e della metariflessione - Saper leggere,

saper scrivere: focus dedicato all'incipit e all'explicit; come iniziare e come concludere un testo. - Lettura, analisi e riassunto di brani scelti tratti dal volume Sirene, *Narrativa* - Lettura (individuale e laboratoriale) e analisi di I. Calvino, *Le città invisibili*: le città e i segni, le città e gli scambi, le città sottili. *Lettura critica e analisi dei segni di interpunzione *Analisi delle scelte linguistiche ed individuazione dei campi semantici di riferimento * Le città invisibili di I. Calvino hanno rappresentato il punto di partenza per un'analisi terminologica (creazione di famiglie di parole, individuazione di sinonimi e antonimi, introduzione all'analisi stilistica di un testo narrativo). * La simbologia dei testi narrativi: laboratorio di lettura ed interpretazione, volto a cogliere e a 'decriptare' la simbologia presente nelle Città invisibili di I. Calvino. - Focus dedicato alla cornice conclusiva dell'opera.

- * Laboratorio di lettura e di scrittura creativa. Laboratorio di programmazione SteAm. Nel corso di tutto l'anno scolastico il docente ha dedicato un'ora a settimana ad un laboratorio di lettura ad alta voce (I. Calvino, *Le città invisibili*). Questo percorso ha condotto ad un laboratorio di scrittura creativa, in cui ciascun alunno ha redatto una 'città invisibile', entrando così in maniera concreta nell'officina di uno scrittore. La redazione della propria città invisibile ha rappresentato inoltre il punto d'avvio di un'attività SteAm, in cui scrittura creativa e programmazione Python hanno condotto alla realizzazione di un prodotto multimediale, una graphic novel in cui parola e immagine, sfumatura emotiva e scelte grafiche e cromatiche hanno stimolato a tutto tondo la creatività degli alunni, portando ad un'assimilazione della metodologia di programmazione, nonché della polivocità di un testo complesso, come quello di Calvino.

Mito ed Epica

Il mito

- * Approfondimento dedicato al mito: etimologia, funzione - Lettura e analisi di saggi critici dedicati all'origine, alla struttura ed alla funzione del mito - Il mito e l'uomo prescientifico - Il mito e la filosofia: alla ricerca dell'archè. - Percorso intertestuale dedicato al mito del diluvio a) Il mito di Gilgamesh b) Il diluvio nell'Antico Testamento c) Deucalione e Pirra - Il mito di Demetra - Il 'folle volo' di Icaro - Minosse e il Minotauro - Prometeo e il dono del fuoco - Giasone e gli Argonauti - Giasone e Medea - Edipo e il suo destino - Antigone, tra leggi divine e umane; Lettura integrale di G. Ierandò, *Eroi*.

L'epica

- * Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica - L'epica omerica: Iliade e Odissea - Epos ed epe: un viaggio alle radici delle parole - I concetti di oralità e di identità - La formularità: epiteti e patronimici - Aedi e rapsodi - Il valore identitario dei poemi omerici - Introduzione del concetto di eroe - Valori (arethè, kalokagathia, timè, oikos, nostos) e anti-valori (eris, menis) degli eroi omerici. - Approfondimento dedicato alle figure di Achille ed Odisseo: la menis di Achille e il polytropos Odisseo - Percorso intertestuale dedicato ai Proemi, tra epica e letteratura - Etimologia del termine proemio - Funzione del proemio - Il proemio e l'individuazione degli elementi formulari;
- * Iliade: valori e antivalori: menis, areté, timé; i poemi epici e la kalokagathia; Lettura e analisi di Iliade, *Proemio*, *La contesa tra Achille ed Agamennone*; *Ettore e Andromaca*; *La morte di Patroclo*; *La morte di Ettore*;
- * Focus sulla lettura e analisi del testo poetico: le posizioni forti del verso; patronimici ed epiteti, perifrastici e sintetici; la parafrasi; la versificazione (etimologia del termine verso, funzionamento della versificazione, funzione ritmica, emotiva ed espressiva); la parafrasi (focus dedicato alla definizione di *ordo verborum*, nonché alla definizione ed individuazione dei registri linguistico-espressivi);
- * Odissea: focus dedicato al personaggio di Ulisse e al *topos* del ritorno. Gli alunni, nel corso delle vacanze estive, approfondiranno l'*humanitas* e la *calliditas* del personaggio attraverso la lettura integrale di G. Guidorizzi, *Ulisse, L'ultimo degli eroi*.

* Eneide: focus dedicato al personaggio di Enea e al suo viaggio; l'analisi dell'Eneide è stata svolta in lingua originale, attraverso una lettura, analisi e traduzione di passi latini opportunamente adattati dal docente.

Roma, 7 giugno 2022

L'Insegnante
Prof.ssa Isabella Valeri