

ANNO SCOLASTICO 2021/2022
PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO
CLASSE II E opz. SCIENTIFICO
PROF.SSA CHIARA CHIARABINI

Manuali in uso: B. Galli, M.L. Quinzio, *Felici Approdi – La poesia e il teatro*, Einaudi scuola; A. Manzoni, *Promessi sposi*, edizione a scelta.

Programma svolto dal supplente prof. Emanuele Alfano

GRAMMATICA:

- Ripasso dell'analisi grammaticale:
 - Particolare attenzione alla morfologia verbale, con il ripasso della formazione dei diversi tempi verbali, diatesi attiva, passiva e riflessiva.
 - I valori della particella "si".
 - differenza tra sostantivi, aggettivi e pronomi.
 - i gradi dell'aggettivo.
 - avverbi e preposizioni (semplici e articolate).
- Ripasso dell'analisi logica anche attraverso il confronto con la lingua latina:
 - Soggetto.
 - Predicato verbale e nominale.
 - Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.
 - Complementi: oggetto, termine, specificazione, denominazione, origine/provenienza, luogo, tempo, mezzo, modo, fine, materia, misura, argomento, paragone.
- Analisi del periodo:
 - Definizione dei concetti di "frase", "proposizione", "periodo".
 - Il periodo semplice e le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative).
 - Il periodo composto e i legami tra le diverse proposizioni nel periodo: paratassi e ipotassi.
 - I rapporti gerarchici tra le diverse proposizioni in un periodo.
 - La proposizione principale o reggente: cos'è e come si individua nel periodo.
 - La proposizione coordinata: cos'è, come si individua nel periodo e quanti tipi di proposizioni coordinate è possibile trovare.
 - Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
 - Introduzione delle proposizioni subordinate.

EPICA: l'Eneide.

- Trama, personaggi e finalità dell'opera.
- Il contesto storico e la figura di Virgilio.
- Confronto con l'epica greca e latina alla ricerca delle somiglianze e delle differenze con i modelli: i poemi omerici, il *Bellum Poenicum* di Nevio, gli *Annales* di Ennio.
- Approfondimenti (mediante file caricato su Moodle contenente i passi considerati) su:
 - la ricostruzione della figura di Enea attraverso le descrizioni presenti nel libro;

- le profezie di defunti e divinità comparsi ad Enea.
- confronto tra la descrizione dello scudo di Enea (*En.* VIII, 626-731) e di Achille (*Il.* XVIII, vv. 478-608).
- Lettura e commento di alcuni passi presenti nell'antologia del libro di testo in adozione¹ con alcune integrazioni di passi e video caricati su Moodle:
 - **T1**, *Proemio* (*En.* I), p.272. Lettura e confronto con il proemio dell'Iliade e dell'Odissea, p.139, p. 207.
 - **T2**, *La tempesta* (*En.* I), p.275.
 - **T3**, *L'incontro di Enea e Didone* (*En.* I), p.279.
 - **T5**, *Ettore appare a Enea*, p.291 (*En.* II).
 - **T6**, *La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa*, p.294.
Integrazione con il video "la profezia di Creusa", *En.* II, 784-804 caricato su Moodle.
 - **Sintesi libro III**, attraverso breve video caricato su Moodle (non presente sul libro).
 - **T7**, *La regina innamorata* (*En.* IV), p.301.
Integrazione con l'esortazione di Mercurio a partire, testo "la discesa di Mercurio", *En.* IV, 263-332, caricato su Moodle.
 - **T8**, *La morte di Didone* (*En.* IV), p.306.
Integrazione con il video di sintesi e analisi della vicenda di Enea e Didone presente in *En.* IV, caricato su Moodle.
 - **T9**, *La discesa agli inferi: Caronte* (*En.* VI), p.312. Lettura a confronto con *Inf.*, III, 82-111)
 - **T10**, *Enea agli inferi: l'incontro con Didone* (*En.* VI), p.316.
 - **Approfondimento**: L'apparizione e la profezia di Tiberino ad Enea, *En.* VIII (31-96), video caricato su Moodle.
 - **Approfondimento**: I discendenti di Enea, *En.* VI, 752-797, video caricato su Moodle.
 - **T12**, *La morte di Turno* (*En.* XII), p.325. **Approfondimento**: Lettura e confronto con il duello tra Ettore e Achille, *Il.* XXII, vv. 248-272; 317-363, testo caricato su Moodle.

TEATRO:

Il modulo è stato affrontato seguendo complessivamente l'impostazione del volume in adozione²:

- Cos'è il teatro: riflessione sui vari significati che assume la parola "teatro" partendo dall'etimologia della parola.
- Il testo teatrale: struttura e caratteristiche di un testo teatrale e differenze con il testo narrativo.
 - TESTO: Lettura recitata svolta dagli alunni in classe del testo T2, p.352 "L'ora del divertimento è passata (tratto da "La locandiera" di Goldoni).
- I generi teatrali e il loro sviluppo nel tempo:

¹ E. Cantarella, 2016, Felici approdi, "Il mito e l'Epica".

² Galli/Quinzio, Felici approdi, "La poesia e il teatro co temi di attualità"

- La tragedia: origine e definizione del termine, la storia del teatro tragico dal mondo greco a quello contemporaneo
- TESTO: Lettura recitata svolta dagli alunni in classe del testo caricato su Moodle “Un conflitto tragico: Antigone e Creonte” (tratto dall’*Antigone* di Sofocle).
- La commedia: origine e definizione del termine, la storia del teatro comico dal mondo greco a quello contemporaneo, con particolare attenzione all’evoluzione del teatro tra il Cinquecento e il Settecento, con la commedia dell’arte e la riforma di Goldoni.
- TESTO: Lettura recitata svolta dagli alunni in classe del testo T2, p.387, “I terrori di Arpagone” (tratto da *L’avaro* di Molière).
- Breve panoramica sul dramma moderno (il dramma borghese) e sulla sperimentazione novecentesca:
 - Il dramma borghese
 - Il superamento del dramma borghese e il teatro dell’assurdo
 - Il variegato panorama del secondo Novecento
- Esercitazione sulla trasformazione di un testo teatrale in un testo narrativo e viceversa.
 - TESTO T1, p. 407 e ss. “Finale a sorpresa” (tratto da *Il giuoco delle parti* di Pirandello).

Programma svolto dalla titolare di cattedra prof.ssa Chiara Chiarabini

PROMESSI SPOSI:

- la figura di Manzoni (vita e opere).
- Il contesto storico, la trama e la finalità dell’opera (la questione linguistica e la Provvidenza).
- Le tre fasi di redazione del romanzo.
- Il romanzo storico: breve storia del romanzo e caratteristiche del romanzo storico.
- Percorsi tematici: giustizia e violenza, la donna, la Provvidenza, la funzione della lingua, i rapporti di forza tra i personaggi.
- Lettura integrale e analisi dei capp. da I a XXI, XXXIII, più passi scelti da altri capitoli.

POESIA:

- Poesia, poeta e pubblico: funzione e significato della creazione poetica.
- Le chiavi della parola poetica: metrica e strutture poetiche.
- Il linguaggio della poesia e le figure retoriche di suono, di posizione e di significato.
- L’analisi del testo poetico: come si fa e quali sono le informazioni fondamentali.
- Lettura di testi antologizzati e forniti dall’insegnante e confronto tra testi.
- Approfondimento dei poeti Giovanni Pascoli e Giuseppe Ungaretti.

SCRITTURA:

Primo approccio al testo argomentativo: esercitazioni di scrittura di testi argomentativi con l’ausilio di documenti.

Primo approccio con l’analisi del testo poetico.

Metodologie: Lezioni frontali, lezioni dialogate, dibattiti, cooperative learning, utilizzo di film, documentari, discorsi TED e power point.

Verifiche: colloqui, test a risposta aperta, test a completamento, compiti autentici e caffè letterari.

Roma, 08/06/2022

Prof.ssa Chiara Chiarabini