

Liceo Scientifico Statale 'A. Labriola'

ANNO SCOLASTICO 2021 -2022

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2I

INSEGNANTE

PROF.SSA Rita Cantagallo

Libri di testo

Disegno: Sergio Sammarone "Disegno e rappresentazione" – Volume unico, Ed. Zanichelli , Bologna 2017
ebook multimediale

Arte: Cricco - Di Teodoro "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" Vol. 2 , versione
arancione, Ed. Zanichelli , Bologna 2016, ebook multimediale

	Contenuti
STORIA DELL'ARTE	<p>MODULO 1: Arte Romana</p> <p><i>Aspetti generali: arte del costruire. La tecnologia dell'arco e della volta; i paramenti murari; la malta e il calcestruzzo. Grandi strutture: ponti, strade, teatro e anfiteatro, terme. La tipologia abitativa a Roma: domus, insula e villa.</i></p> <p><i>Teatro romano e teatro greco a confronto. Teatro di Marcello</i></p> <p><i>I templi: T. in età monarchica (T. Triade Capitolina); T. in età repubblicana (T. Fortuna Virile e Poturno); T. in età imperiale: Pantheon</i></p> <p><i>Scultura Romana: arte aulica, arte plebea. Continuità dall'arte plebea all'arte romanica.Arte aulica: Augusto Prima Porta; Augusto Pontefice Massimo; Arte plebea: Lastra del Corteo funebre di Amiternum; Testa di anziano patrizio e di matrone romane. La ritrattistica: Statua Barberini. Il rilievo storico-celebrativo: Ara Pacis e la sistemazione di Richard Meier. La Colonna di Traiano.</i></p> <p><i>La tecnica della fusione a cera persa.</i></p> <p><i>La svolta imperiale dei Flavi: il Colosseo.</i></p> <p><i>Arte Tardo antica Romana e il gigantismo.</i></p> <p><i>Roma: Basilica di Massenzio; Terme di Diocleziano.</i></p> <p><i>La pittura romana : i 4 stili. Stile a incrostazione; stile dell'architettura in prospettiva (affreschi della Villa dei Misteri); stile fantastico (affreschi della Casa di Livia e della Casa dei Vettii).</i></p> <p><i>Visita guidata al Parco Archeologico di Ostia Antica: Necropoli; Porta Romana;Piazzale Vittoria Alata; Grandi Magazzini; Terme di Nettuno; Teatro; Piazzale delle Corporazioni; Fullonica; Forica; Domus Fortuna Annonaria; viale del Molino; Il Mulino del Silvano; Casa di Diana; Thermopolium; Foro e Capitolium; Terme del Foro.</i></p> <p>MODULO 2: L'arte Paleocristiana a Roma</p> <p><i>Roma: aspetti storici sulla fine dell'Impero e la diffusione del Cristianesimo</i></p> <p><i>Arte Paleocristiana: inquadramento storico; tipologia della basilica paleocristiana con analogie e differenze con quella romana; la basilica costantiniana di S. Pietro e sue vicende nella ricostruzione sotto Giulio II; Basilica di S.M. Maggiore; Basilica di S. Sabina e di S. Paolo fuori le mura.</i></p>

<p>DISEGNO</p>	<p><i>La tecnica del mosaico: l'iconografia cristiana in continuità di quella romana. I mosaici di S. Pudenziana; del mausoleo di S. Costanza; di S.M. Maggiore a Roma e di S. Lorenzo a Milano.</i></p> <p><i><u>Visita guidata</u> a S. Paolo e S.M. Maggiore: Basilica S. Paolo. Facciata con mosaici; Loggia gregoriana; Porta Santa e Porta bizantina di Pantaleone; quadriportico; cero pasquale romanico; protiro di A. di Cambio; mosaici arco trionfale e catino absidale; vialetto archeologico; Basilica di S.M. Maggiore: facciata di F. Fuga; interno mosaici del V sec. arco trionfale e navata. centrale; pavimento cosmatesco; catino absidale di J. Turriti; cappelle Sistina e Paolina</i></p> <p>MODULO 3: L'arte a Ravenna</p> <p><i>Ravenna: inquadramento storico. I tre periodi nelle arti visive: imperiale, ostrogotico e giustiniano. Mausoleo di G. Placidia; Battistero degli Ortodossi; Mausoleo di Teodorico; Basilica di S. Apollinare Nuovo; Basilica di S. Vitale; Basilica di S. Apollinare in Classe. Mosaici all'interno delle suddette basiliche.</i></p> <p>MODULO 4: Arte Romanica</p> <p><i>L'Architettura Romanica in Italia: inquadramento storico; la tipologia della chiesa romanica; funzione e forma della chiesa romanica; i vari romanici regionali con excursus di esempi (lombardo, emiliano, siciliano, pugliese).</i></p> <p><i>Due esempi di Romanico in Italia: Chiesa di S. Ambrogio a Milano. Chiesa di S. Geminiano a Modena.</i></p> <p><i>La tipologia dell'Abbazia cistercense e gli scriptorium. Le miniature.</i></p> <p><i>La scultura romanica: i luoghi, i temi, il bestiario medievale, la finalità della scultura romanica. Wiligelmo e la Bibbia di pietra nella chiesa di S. Geminiano a Modena.</i></p> <p><i>La pittura romanica: la tipologia del Christus Pathiens e Christus Triumphans. Croce di anonimo; Croce di Mastro Guglielmo; Croce di Giotto a confronto.</i></p> <p>MODULO 4: Arte Gotica</p> <p><i>La nuova architettura d'oltralpe. Gotico Internazionale e Gotico Italiano. La cattedrale gotica: tipologia in pianta e prospetto. L'arco a sesto acuto, il lavoro statico delle volte e degli archi rampanti. Il taccuino di Villard de Honnecourt.</i></p> <p><i>Capolavori d'oltralpe: Notre-Dame di Parigi e di Chartes; la Sainte-Chappelle dell'Ile de la Cité di Parigi.</i></p> <p>MODULO 1: Sezioni di solidi in Proiezioni Ortogonali</p> <p><i>Ripasso: esercizi di solidi a partire dalla visione assonometrica, restituzione delle sue Proiezioni Ortogonali.</i></p> <p><i>Sezioni di solidi in proiezioni ortogonali.</i></p> <p><i>Il problema della vera forma della sezione. Le tracce di un piano secante parallelo e obliquo ai piani di proiezione.</i></p> <p><i>Es su: Sezione di piramide a base esagonale con piano parallelo al P.O.</i></p> <p><i>Es. su: Piramide retta sezionata da un piano inclinato rispetto al P.O. e P.L. e perpendicolare rispetto al P.V.</i></p> <p><i>Sezione di superfici curve. Es. su vera forma della sezione di un cilindro sezionato da piano obliquo al P.V. e P.L.</i></p> <p><i>Es. su sezione con piano inclinato di una sfera e vera forma della</i></p>
-----------------------	--

sezione.

MODULO 2: Intersezioni di solidi geometrici in Proiezioni Ortogonali

Intersezioni di solidi con metodo della linea ausiliaria e dei piani ausiliari.

Es. su intersezione. di parallelepipedo orizzontale con piramide a base quadrata col metodo della retta ausiliaria.

MODULO 3: Assonometria

La rappresentazione tridimensionale: assonometria e prospettiva. Esempi e definizioni.

Le Assonometrie oblique, classificazione: cavaliera monometrica; cavaliera rapida; cavaliera militare. Vantaggi ed usi appropriati. Coefficienti di riduzione sugli assi. Cenni sull' Assonometria Ortogonale (solo isometrica).

Esercizi su assonometrie oblique di solidi semplici (casa schematica; stanza vista dall'alto assegnate le Proiezioni ortogonali dell'oggetto).

Roma 02/06/2022

Prof.ssa Rita Cantagallo