

Liceo Scientifico Statale "Antonio Labriola"

Programma di ITALIANO

Classe: II L

Anno Scolastico: 2021-2022

Prof.ssa ANGELA RAUCCIO

Testi in adozione

GRAMMATICA: - *Con metodo* di M. Sensini, Mondadori

ANTOLOGIA: - *Leggere a colori – Poesia e teatro – Le origini della letteratura* di A. Mariotti, M. C. Sclafani, A. Stancanelli, ed. G. D'Anna

- *I promessi sposi* di A. Manzoni

GRAMMATICA

- La sintassi della frase semplice
- La frase minima, la frase semplice, la frase complessa
- La valenza del verbo (verbi zerovalenti, monovalenti, bivalenti, trivalenti, tetravalenti)
- I complementi diretti ed indiretti
- Il soggetto (sottinteso, mancante, partitivo)
- Il predicato verbale e il predicato nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto ed il complemento oggetto partitivo
- Il complemento predicativo del soggetto ed il complemento predicativo dell'oggetto
- Il complemento di specificazione, il complemento partitivo, il complemento di denominazione
- Il complemento di termine
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- I complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo)
- I complementi di tempo (determinato e continuato)
- Il complemento di causa, di fine, di mezzo e di modo
- La sintassi della frase complessa
- La struttura del periodo
- Le proposizioni indipendenti e dipendenti
- Le proposizioni esplicite ed implicite
- La proposizione principale e le sue classificazioni
- La coordinazione/paratassi: la proposizione coordinata (classificazioni e modalità di coordinazione)
- La proposizione incidentale
- La subordinazione/ipotassi: la proposizione subordinata e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni subordinate sostantivate: proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa ed interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate relative
- Le proposizioni subordinate circostanziali: proposizione finale, causale, condizionale, periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà
- Confronto tra proposizione subordinata finale, causale ed interrogativa indiretta

ANTOLOGIA

EPICA

- I caratteri generali del genere epico
- *Eneide*: struttura, trama e stile
- *Eneide* - lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Proemio

Il cavallo di legno

L'ultima notte di Troia

La morte di Didone

La discesa di Enea agli Inferi

La morte di Turno

IL TESTO TEATRALE

- Il testo teatrale: struttura e caratteristiche
- La messa in scena di un testo teatrale e confronto con un testo narrativo
- Le origini del teatro: la tragedia nella civiltà greca e latina
- Il teatro in età moderna: la tragedia dalla grande fioritura nell'Inghilterra Elisabettiana fino all'Ottocento italiano
- La commedia: origine ed evoluzione del genere
- Il teatro dal Novecento ad oggi: il superamento del dramma borghese ed il teatro di L. Pirandello
- Il teatro di Bertolt Brecht
- Il "teatro dell'assurdo" di S. Beckett e E. Ionesco
- Il teatro di Dario Fo ed il grammelot
- Lettura ed analisi di: - *Romeo e Giulietta* - Atto I, Scena 1, W. Shakespeare
- *La patente*, L. Pirandello

IL TESTO POETICO

- Il testo come disegno: aspetto grafico
- Il testo come misura: aspetto metrico-ritmico
- Il verso e le sue classificazioni
- Il computo delle sillabe e la metrica
- Il dittongo, il trittongo e lo iato
- Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
- La strofa
- Il ritmo, l'accento tonico e l'accento ritmico, la cesura e l'enjambement
- Il testo come tessuto: aspetto lessicale e sintattico
- Le parole-chiave e i campi semantici
- Il testo come musica
- La rima: rima perfetta, imperfetta (assonanza e consonanza) e gli schemi rimici
- Le figure retoriche del suono: aferesi, apocope, sincope, prostesi, epitesi, epentesi, allitterazione, onomatopea
- Il testo come deviazione dalla norma

- Le figure retoriche dell'ordine: anafora, epifora, anadiplosi, epanalessi, iperbato, anastrofe, chiasmo
- Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, iperbole
- Il sonetto: struttura e varianti
- Le fasi di analisi di un testo poetico:- parafrasi/comprendimento informativo
 - analisi metrico-ritmica, retorica, linguistica e lessicale
 - commento e contestualizzazione
- Lettura, commento ed analisi metrico-ritmica e retorica dei seguenti testi:
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, F. Petrarca
 - La vita fugge e non s'arresta un'ora*, F. Petrarca
 - Lasciatemi divertire*, A. Palazzeschi
 - Valigie*, M. Moretti
 - Zefiro torna e 'l bel tempo rimena*, F. Petrarca
 - Tanto gentile e tanto onesta pare*, D. Alighieri
 - Tramontata è la luna*, Saffo

I PROMESSI SPOSI

- Vita e personalità di Alessandro Manzoni
- La poetica di A. Manzoni: l'utile, il vero e l'interessante
- Le fasi editoriali dell'opera
- *I promessi sposi* come romanzo storico, romanzo degli umili, romanzo della Provvidenza, romanzo alessandrino
- La trama e la struttura dell'opera
- Il sistema dei personaggi
- Personaggi storici ed inventati
- I temi
- Il narratore
- La focalizzazione
- La finzione narrativa
- Lo sdoppiamento del narratore
- La questione della lingua
- Lettura integrale, analisi narratologica e commento di:
 - Introduzione all'opera
 - Capitolo I
 - Capitolo II
 - Capitolo III
 - Capitolo IV
 - Capitolo VI
 - Capitolo VIII

Capitolo IX
Capitolo X
Capitolo XIX
Capitolo XXIX
Capitolo XXXI
Capitolo XXXII
Capitolo XXXIV
Capitolo XXXVIII

Lecture integrali dei seguenti romanzi:

- *Il giovane Holden*, J. D. Salinger
- *L'amico ritrovato*, F. Uhlman

Visione del film *L'attimo fuggente*

L'insegnante

Roma, 06/06/2022

Prof.ssa Angela Rauccio