

Liceo Scientifico Statale 'A. Labriola'

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021 - 2022

CLASSE: 3A

DOCENTE: prof.ssa Fabiana Rao

DISEGNO:

MODULO B1p.122-27 (problemi 7,12,19)

- Assonometria: norme generali e tipologie.
- Assonometria isometrica e assonometria obliqua.

MODULO C.....p.10-25 (problemi 7,9,12)

La scienza della visione nella storia: dall'antichità all'età contemporanea.

Tipologie di prospettiva.

Proprietà generali e criteri d'impostazione.

Metodi di rappresentazione: del Taglio, delle Fughe e dei Misuratori.

STORIA DELL'ARTE:

La pittura italiana del Duecento.....p.500-507

- La pittura gotica su vetro europea e in Italia.
- Cimabue e la scuola fiorentina: Crocifisso della Chiesa di San Domenico; Crocifissione di Assisi, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi

Il Gotico in Italia nel Trecento.....p.516-40

- Cattedrali e Palazzi: Palazzo della Signoria Firenze, Palazzo pubblico di Siena, Duomo di Orvieto, Palazzo Ducale di Venezia.
- Il disegno di architettura: Villard di Honnecourt.
- Giotto: Ciclo di Assisi, Croce dipinta di S.M. Novella, Madonna di Ognissanti, Cappella degli Scrovegni a Padova.

• Gotico Internazionale.....p. 8-88

L'architettura e il gotico flamboyant.

La facciata della Cattedrale di Rouen.

Il Rinascimento. La stagione delle scoperte.....p.92-125 e p. 130-146

- Caratteri generali
- La prospettiva e le proporzioni

- F. Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Santo Spirito e Cappella Pazzi.
- Seconda porta del Battistero di San Giovanni: raffronto tra la formella di Brunelleschi e quella del Ghiberti, riguardanti il “Sacrificio di Isacco”.
- Lorenzo Ghiberti e Jacopo della Porta: la vita e le opere.
 - Donatello: San Giorgio; San Giorgio e la principessa; David; la Maddalena
 - Masaccio: Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; Il Tributo; La Trinità

Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.....p.92-138

Il Quattrocento

- Il Beato Angelico: la vita e le opere.
- L. B. Alberti: idee sulla pittura; Tempio Malatestiano; facciata del Palazzo Rucellai; Chiesa di Sant’Andrea
- Paolo Uccello: la vita e le opere.
- Piero della Francesca: la vita e le opere.
- Sandro Botticelli: esaltazione della linea e del significato nascosto; La Primavera e la Venere.
- La città ideale
- Pienza e l’architettura del 400.
- Urbino e il palazzo ducale.
- Firenze.

Il Rinascimento. La stagione delle certezze.....p.232-305

- Il Cinquecento
- Bramante: Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio; La nuova Basilica di San Pietro, il Cortile del Belvedere nei giardini Vaticani, Cristo alla Colonna.
- Leonardo da Vinci: Testa femminile; Sant’Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; l’Adorazione dei Magi; l’Annunciazione; la Vergine delle rocce; Il Cenacolo; la Monna Lisa
- Raffaello Sanzio: il disegno; Stanze Vaticane; Scuola d’Atene.
- Michelangelo Buonarroti: La Pietà; il David; la Volta della Cappella Sistina; il Giudizio Universale.

Libri di testo

Disegno: Sergio Sammarone, DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE, seconda edizione Volume Disegno geometrico, Ed. Zanichelli, Bologna 2018.

Storia dell’Arte: Cricco, di Teodoro “Itinerario nell’arte” – Dall’arte Paleocristiana a Giotto Vol. 2 con Museo digitale, versione arancione, Ed. Zanichelli, Bologna 2018.

Cricco, di Teodoro “Itinerario nell’arte” –Dal Gotico Internazionale al Manierismo, Vol. 3 con Museo digitale, versione arancione, Ed. Zanichelli, Bologna 2018.

Appunti, mappe concettuali, videolezioni e riassunti condivisi sulla piattaforma Moodle dalla docente sono considerati parte integrante del programma.