

**LICEO SCIENTIFICO "A. LABRIOLA" - ANNO SCOLASTICO 2021-2022**  
**CLASSE III D - PROF.SSA MARISA ZANINOTTO**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**A) STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

**- LA NASCITA DELLE LINGUE ROMANZE ( Manuale e presentazione PPT)**

Trasformazioni sociali tra XI e XII secolo. Il contesto e la visione del mondo.

La lingua; le lingue: dal latino alle lingue romanze. I primi documenti in lingua volgare in Italia:

- L'indovinello verobese D3
- Il Placito di Capua D4
- L'iscrizione di San Clemente D5
- 

**- LA LETTERATURA CORTESE ( Manuale e presentazione PPT)**

La nascita della classe dei cavalieri. L'ideale cavalleresco. Nascita delle letterature in lingua d'oc e d'oïl. Il sistema dei generi letterari. L'epica e la lirica. La posizione della donna nella corte: l'amore cortese.

La Chanson de Roland: Orlando come martire cristiano.

Il "De Amore" di Andrea Cappellano: i comandamenti di amore.

Guglielmo IX d'Aquitania: Come il ramo del biancospino (nella presentazione PPT)

Chretien de Troyes: La donna crudele e il servizio d'amore

**- LA SCUOLA SICILIANA ( Manuale e presentazione PPT)**

La corte di Federico II. I modelli culturali. Temi, forme, singole personalità poetiche.

- Iacopo da Lentini: "Amore è uno desio..."
- Pier delle Vigne: "Però ch'amore"
- Le forme metriche: canzone, sonetto, ballata, sestina.

**- I RIMATORI TOSCANI DI TRANSIZIONE**

Inquadramento generale. Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani

**- IL DOLCE STIL NUOVO**

Caratteri della nuova poesia. I maggiori interpreti:

**G. Guinizzelli:** "Io voglio del ver la mia donna laudare"

**G. Cavalcanti:** "Chi è questa che ven"

"Voi che per gl'occhi.."

**Dante Alighieri:** dalla *Vita Nuova*: Il libro della memoria (cap.I); La prima apparizione di Beatrice (cap.II); "Tanto gentile e tanto onesta pare" (cap. XXVI).(T1,T2,T4).

**- DANTE**

La vita, le opere, il pensiero.

Lettura, analisi e interpretazione di:

Dalle "Rime": "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io"(D3)

Dal "De Monarchia", L'uomo, orizzonte tradue fini (D5)

Dal "De vulgari eloquentia": Caratteri del volgare illustre (D6)

Genesi e struttura della Divina Commedia. Il valore simbolico del viaggio. Il sistema fisico, morale, storico-politico di Dante secondo Auerbach

Dalla Divina Commedia, Inferno: lettura ed analisi dei canti **I, II, III, V, VI, X, XXVI (presentazione di Roberto Benigni).**

**Approfondimento critico- E. Auerbach: Dante poeta del mondo terreno (file Word).**

## **- PETRARCA**

La vita e la formazione culturale. Una nuova figura di intellettuale. Le opere religiose e morali. Petrarca e il mondo classico. Il Canzoniere: genesi e struttura del testo.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti passi :

**Dalle *Familiari*, L'ascesa al monte Ventoso:** l'esperienza ed il suo significato allegorico (D1).

**Dal *Secretum*, L'accidia (D2)**

**Dal *Canzoniere* :**

- “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono” (T1)
- “Era il giorno ch'al sol si scoloraro”; (T2)
- “Movesi el vecchierel canuto et bianco”; (T3)
- “Solo e pensoso i più deserti campi”; (T5)
- “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi...”.(T6)

**Approfondimento critico - G. Contini: plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca.**

## **- BOCCACCIO ( Manuale e presentazione PPT)**

La formazione. Le opere del periodo napoletano e fiorentino. Il Decameron: la struttura dell'opera. La funzione della cornice. Il mondo mercantile e cittadino e la cortesia. Fortuna, Amore, Industria.

La lingua e lo stile. Lettura, analisi e interpretazione delle seguenti novelle dal Decameron:

- **Andreuccio da Perugia (II, 5)**
- **L'introduzione alla IV giornata e la “Novella delle papere”**
- **Federigo degli Alberighi (V, 9)**
- **Guido Cavalcanti (VI, 9)**
- **Ciacco (VIII, 9)**

**- ASPETTI CHIAVE DELL'UMANESIMO NELL'OPERA DI PETRARCA E BOCCACCIO.**

## **B) PERCORSI DI LETTURA**

- |                              |             |  |
|------------------------------|-------------|--|
| * Figure esemplari di donne: | Sofocle,    | “ <i>Antigone</i> ”                      |
|                              | Ibsen,      | “ <i>Casa di bambola</i> ”               |
| * A contatto con l'autore:   | I. Calvino, | “ <i>Il cavaliere inesistente</i> ”      |
|                              |             | “ <i>La giornata di uno scrutatore</i> ” |

## **C) STORIA DELLA LINGUA**

- Le lingue romanze: influenze di sostrato e di superstrato. Le prime attestazioni di volgari italiani.
- Dante: i dialetti d'Italia nel “De vulgari eloquentia”
- Il petrarchismo.

## **D) MODELLI DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI**

- Il riassunto
- Modelli di analisi e interpretazione dei testi letterari.
- Struttura del testo argomentativo.

*Prof.ssa Marisa Zaninotto*