

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE III E

DOCENTE: Prof.ssa Lucia Creta

Testi in adozione

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Ad maiora!*, Einaudi Scuola

Hans H. Ørberg, *Lingua latina per se illustrata. Familia Romana*, Edizioni Accademia Vivarium Novum

Hans H. Ørberg, L. Miraglia, T. F. Borri, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco*, Edizioni Accademia Vivarium Novum

Letteratura latina

Introduzione alla disciplina

Concetto di "tradizione letteraria"

- Due esempi della persistenza dell'antico: la dolcezza del sorriso dell'amata da Saffo a Catullo, Orazio e Petrarca e *l'incipit* del poema epico da Omero a Virgilio, Ariosto e Tasso.

La finalità dello studio della letteratura latina

La trasmissione del testo dall'antichità fino a noi

- Il caso del ritrovamento della casa dei papiri di Ercolano

L'età regia e la prima età repubblicana

Il contesto storico e culturale

L'influenza etrusca e greca sul mondo culturale romano

Prime attestazioni scritte dell'alfabeto latino

Caratteristiche e tipologie delle forme preletterarie (i *carmina*, gli **Annales Maximi**, le leggi delle XII tavole)

La Repubblica fino alla seconda guerra punica

Il contesto storico

Il genere epico (caratteristiche e filoni). I "padri fondatori" Livio Andronico, Nevio ed Ennio e l'epica (*l'Odisia* di Livio Andronico, il *Bellum Poenicum* di Nevio e gli *Annales* di Ennio: brani scelti)

- Confronto tra il primo verso dell'Odissea omerica e *dell'Odisia* di Livio Andronico

Il Teatro

Teatro greco e romano a confronto (origini, contesto, funzione, struttura, generi, autori)

Le varie tipologie di spettacoli a Roma

Cothurnatae, praetextae, palliatae e togatae

Livio Andronico, Nevio ed Ennio e il teatro

La commedia greca e la commedia latina

Plauto: la vita, le fonti d'ispirazione (Atellana e Menandro); la comicità e i "tipi", la contaminazione, il metateatro, la lingua, la finalità del teatro plautino.

Trame di alcune commedie

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- dall'*Aulularia* vv. 288-320: la caricatura dell'avaro
- dallo *Pseudolus* vv. 504-558, 562-589: il *servus callidus* (parole chiave e campi semantici, la metafora militare, la rottura della finzione scenica, la poetica dell'originalità)
- Visione dell'intera commedia "*Amphitruo*" (interpretata da M. Micheli e diretta da M. Mirabella). Confronto tra il testo plautino e la trasposizione teatrale (i giochi di parole, la comicità corporea e carnascialesca, l'influsso sulla letteratura successiva, la caratterizzazione della donna tra misoginia ed esaltazione delle *virtutes* della matrona).
- Visione della rappresentazione della *Mostellaria* al teatro Arcobaleno

Terenzio. Contesto storico- culturale (la repubblica dopo la seconda guerra punica; la cultura greca a Roma: tra conservatori e filelleni; il circolo degli Scipioni; *philanthropia e sympatheia*; il modello Menandro e la contaminatio; confronto con Plauto: la chiusura della quarta parete, l'"invenzione" della psicologia, la lingua, la finalità)

Trame di alcune commedie

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- dall'*Andria* vv. 236-263: un innamorato anomalo (l'approfondimento psicologico)
- dall'*Hecyra* vv. 577-605; 816-821; 833-840: la suocera e la cortigiana (il ribaltamento degli stereotipi)
- dall'*Heautontimorumenos* vv. 53-168: il pentimento di un padre. (Homo sum. Nihil humani a me alienum puto).
- dagli *Adelphoe* vv. 26-77: il rapporto tra padri e figli (il nuovo modello proposto da Terenzio)

La crisi della Repubblica: dai Gracchi a Mario e Silla fino a Cesare

Contesto politico e socio-economico

La crisi del mos maiorum

Otium e negotium

Generi letterari ed autori tra II e I sec. a. C.

I *Poetae Novi*: la scelta del disimpegno e l'influenza della poesia ellenistica

Catullo: la vita, il *liber*, i modelli greci, l'amore per Lesbia, lo stile e la lingua

Lettura e analisi (linguistica, contenutistica e stilistica) delle seguenti poesie in lingua latina

La scelta dell'*otium*:

- c. 49 (a Cicerone) e c. 93 (a Cesare)

L'influenza dei modelli greci:

- Lettura e analisi del Prologo degli *Aitia* di Callimaco
- c.1 Una dichiarazione di poetica
- c.51 Catullo e Saffo

L'amore per Lesbia

- c. 5 *Vivamus...atque amemus*
- c. 109 : il *foedus* d'amore
- c. 87 : l'importanza della *fides*
- c. 85: *Odi et amo*
- c. 58: il disprezzo e l'invettiva

Letture in traduzione del c. 8: Esortazione a se stesso

Grammatica latina

Morfologia

Ripasso degli argomenti trattati nel biennio con particolare attenzione ai verbi, ai pronomi, alle congiunzioni (coordinanti e subordinanti).

Il gerundio e il gerundivo. Il Congiuntivo presente, imperfetto, perfetto, piuccheperfetto. I verbi semideponenti.

Sintassi dei casi e del periodo

Il genitivo soggettivo, oggettivo e partitivo.

Il verbo *videor*: doppio nominativo e costruzione con l'infinito

Il verbo *doceo* e il doppio accusativo

I verbi assolutamente impersonali

I verbi relativamente impersonali

Il verbo *utor* e l'ablativo strumentale

L'imperativo negativo

I congiuntivi indipendenti: esortativo e ottativo

I verbi *imperare* e *iubere*. Il verbo *imperare* costruito con la proposizione completiva volitiva e il verbo *iubere* costruito con l'infinitiva

I *verba affectuum* (costruzione con la proposizione infinitiva e con la proposizione con l'indicativo introdotto da *quod*)

Le proposizioni interrogative indirette

Le proposizioni completive volitive

Le proposizioni finali (i diversi modi in cui possono essere espresse in latino)

Costrutti particolari:

Il nesso relativo

La perifrastica passiva

Analisi e traduzione dei capitoli XXIV, XXV, XXVI, XXVII (lectio prima) di *Familia Romana*