

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2021-2022

Classe 3E

Docente Simonetta Di Meo

1. IL MEDIOEVO

L'evoluzione delle strutture politiche

La struttura sociale

Le strutture economiche

Mentalità e visioni del mondo

La lingua. il latino e il volgare

2. L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale

La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

Le chansons de geste

- Lettura, analisi e commento di "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (dalla *Chanson de Roland*, lase CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVIII, CLXXIX)

Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrétien de Troyes

- Lettura, analisi e commento di "La donna crudele e il servizio d'amore" (da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*)

La lirica provenzale

Bernart de Ventadorn

- Lettura, analisi e commento di "La canzone della Idoletta"

Beatrix de Dia

- Lettura, analisi e commento di "La gioia cortese felicità mi dona"

3. L'ETA' COMUNALE

La situazione politica in Italia

Il Comune e la sua organizzazione

La vita economica e sociale

La figura e la collocazione dell'intellettuale

il sentimento religioso

S. Francesco d'Assisi

- Lettura, analisi e commento di "Cantico di Frate Sole"

4. LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

La scuola siciliana

Iacopo da Lentini

- Lettura, analisi e commento di "Meravigliosamente"

La scuola toscana di transizione

Il dolce stil novo

Guido Guinizzelli

- Lettura, analisi e commento di "Al cor gentil rempaira sempre amore"

5. DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere

La *Vita nuova*

- Lettura, analisi e commento di "La prima apparizione di Beatrice" (dalla *Vita nuova*, cap. II

- Lettura, analisi e commento di "Tanto gentile e tanto onesta pare" (dalla *Vita nuova*, cap. XXVI)

- Lettura, analisi e commento di "Oltre la spera che più alta gira" (dalla *Vita nuova*, cap. XLI)

Le *Rime*

- Lettura, analisi e commento di "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"
- Lettura, analisi e commento di "Così del mio parlar voglio esser aspro"

La *Commedia*

- Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VII, IX, XIII, XXVI, XXII, XXXIII, XXXIV

6. FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere. Una nuova figura di intellettuale.

Il *Secretum*

- Lettura, analisi e commento di "L'accidia"

Le *Epistole*

- Lettura, analisi e commento di "L'ascesa al monte ventoso"

Il *Canzoniere*

- Lettura, analisi e commento di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (*Canzoniere*, I)
- Lettura, analisi e commento di "Solo e pensoso i più deserti campi" (*Canzoniere*, XXXV)
- Lettura, analisi e commento di "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (*Canzoniere*, XC)
- Lettura, analisi e commento di "Pace non trovo e non ho da far guerra" (*Canzoniere*, CXXXIV)
- Lettura, analisi e commento di "Chiare, fresche e dolci" (*Canzoniere*, CXXVI)
- Lettura, analisi e commento di "Quel rosignuol che si soave piagne" (*Canzoniere* CCCXI)

7. GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere

Il *Decameron*

- Lettura, analisi e commento di "Il *Proemio*"
- Lettura, analisi e commento di "La peste" (*Decameron*, Introduzione)
- Lettura, analisi e commento di "Frate Puccio" (*Decameron*, III, 4)
- Lettura, analisi e commento di "Frate Alberto e Lisetta" (*Decameron*, IV, 2)
- Lettura, analisi e commento di "Alibech e l'eremita" (*Decameron*, III, 10)
- Lettura, analisi e commento di "Chichibio e la gru" (*Decameron*, VI, 3)
- Lettura, analisi e commento di "Masetto da Lamporecchio" (*Decameron*, III, 1)
- Lettura, analisi e commento di "Calandrino e l'elitropia" (*Decameron*, VIII, 3)

8. UMANESIMO E RINASCIMENTO

L'uomo al centro del mondo

La figura dell'intellettuale nell'Umanesimo. La filologia

Il pubblico e i centri di produzione culturale

La lingua

9. NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita e le opere

Il *Principe*

I discorsi sulla prima deca di Tito Livio

SCRITTURA.

Il riassunto. L'analisi del testo (Tipologia A)

LETTURA

Lettura integrale dei seguenti romanzi

G. ORWELL, 1984

Christiane F., I ragazzi dello zoo di Berlino

M. SHELLEY, Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno

3 giugno 2022