

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	
---	--

PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO

Anno scolastico 2021 / 2022

Docente : STEFANIA MARTINELLI	
Materia : ITALIANO	
Classe : 5 LICEO SCIENT. - <u>SCIENZE APPLICATE</u>	Sezione : I

■ Programma annuale svolto

Modulo n° 1 :

Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Contenuti didattici

U.D. 1 : I temi ed i principi fondamentali del Neoclassicismo : l' ideale del Bello assoluto : *armonia ed equilibrio* a partire dalle tesi saggistiche del Winckelmann.

U.D. 2 : Dalle tematiche del Neoclassicismo alle tendenze del Preromanticismo : l'espressione passionale e soggettiva dell'io; il concetto di *primitivo* e di Natura grandiosa, selvaggia e tempestosa; lo *Sturm Und Drang* ed il culto del " Genio " .

U.D. 3 : Ugo FOSCOLO : *tensione poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo*.

U.D. 4 : Ugo Foscolo : biografia essenziale e panoramica generale delle opere.
 Il pensiero e le tensioni poetico-letterarie : ideali, valori, illusioni e disillusioni nella poetica foscoliana; il ruolo della Storia nella poetica del Foscolo.

U.D. 5 : Il Foscolo neoclassico - Estetica e Poetica nella Poesia : il concetto di *Poesia come armonia* delle parole, delle forme e delle descrizioni poetiche .

Il Foscolo preromantico - le tensioni dell' io verso l' *infinito romantico* .

Analisi dei testi : dalla " Prolusione dell' Orazione inaugurale " del Corso universitario a Pavia del 22 gennaio 1809 : *L' incantesimo della parola* ;

dai *Principi di critica poetica* : *La poesia come armonia e la figura del Genio*.

Dai *Sonetti* : analisi tematico – retorico – poetica :

Alla sera : temi e struttura
A Zacinto : temi e struttura con confronti con la *Venere di Lucrezio*
In morte del fratello Giovanni : temi e struttura con richiami a *Catullo, carme 101* .

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “ A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

Modulo n° 2 :

Titolo: IL PRIMO OTTOCENTO : IL ROMANTICISMO

Contenuti didattici
<p>U.D. 1 : Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella prima metà dell'Ottocento.</p> <p>U.D. 2 : Il Romanticismo: le tematiche generali. Il Romanticismo europeo: gli aspetti e le tematiche generali “positive” e “negative”.</p> <p>U.D. 3 : Le caratteristiche del movimento romantico in Europa : dall' <i>individualismo soggettivo</i> al sentimento di Nazione; dall'Arte e Poesia come <i>esperienze assolute e vitali</i> al concetto di <i>Natura</i> come <i>forza cosmica vivente</i>; dalla figura del <i>Genio</i> alla esplorazione dell' <i>irrazionale</i> ; dal <u><i>Senshucht</i></u> all' <i>esotismo</i> spazio-temporale.</p> <p>U.D. 4 : Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti : <u>la polemica classico – romantica in Italia</u>, la <i>Biblioteca italiana</i> ed il <i>Conciliatore</i> .</p> <p>U.D. 5 : <u>Analisi dei testi</u> : Madame de Staël , <u><i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></u> . Pietro Giordani , <u><i>Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</i></u> .</p>

Modulo n° 3 :

Titolo: IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Contenuti didattici
<p>U.D. 1 : <u>Giacomo LEOPARDI</u> : il sistema filosofico del Romanticismo leopardiano . <u>La poetica filosofica</u> del pensiero leopardiano; i concetti di <i>felicità e piacere, illusioni ed immaginazione</i> ; <u>Natura benigna</u> e mito del <u>Buon selvaggio</u> ; <u>Fato maligno e Natura matrigna</u> ; <u>pessimismo storico e cosmico</u> .</p> <p>U.D. 2 : <u>Giacomo Leopardi</u> : la vita e le opere . Il pensiero e <u>la poetica del vago e indefinito</u>: teoria del <i>suono</i> e della <i>visione</i> ; il <u>pessimismo storico</u> e il <u>pessimismo cosmico</u> : le <u>Operette Morali</u> come prose filosofiche di approdo al pessimismo cosmico . Gli <u>Idilli</u> e i <u>Canti</u> ; l'ultimo Leopardi e <u>La Ginestra</u>.</p> <p>U.D. 3 : <u>Analisi dei testi</u> : dai <u>Canti</u> : <u>L'infinito</u> ; <u>Alla luna</u> ; <u>La sera del dì di festa</u> ; <u>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</u>.</p> <p>dalle <u>Operette morali</u> : <u>Dialogo della Natura e di un Islandese</u> ; <u>Dialogo di Tristano e di un amico</u> ; <u>Dialogo di Plotino e di Porfirio</u> (estratto) ; <u>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</u> .</p>

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “ A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

U.D. 4 : Alessandro MANZONI : biografia essenziale e panoramica generale delle opere.
 La conversione religiosa e la poetica :
Vero storico, Vero poetico e Vero morale .

Il Romanticismo patriottico-morale di Manzoni :
il ruolo dell' intellettuale nella formazione e nell' educazione morale delle coscienze : *I Promessi Sposi* : il genere del romanzo storico e la questione della lingua.
 Gli umili e il tema della Provvidenza .

U.D. 5 : Analisi dei testi : dal “ *Carteggio epistolare* ” con Claude Fauriel :

La funzione della Letteratura : render le cose un po' più come dovrebbero essere ;

dalla “ *Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D' Azeglio* ” :

L' Utile, il Vero, l' Interessante (estratto) .

Modulo n°4 :

Titolo: DALLA CRISI POST-RISORGIMENTALE AL DECADENTISMO

Contenuti didattici

U.D. 1 : Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella seconda metà dell'Ottocento : il Positivismo : le tematiche generali ; Darwin e l' *origine delle specie* .

U.D. 2 : Il Naturalismo francese: le tematiche generali e le basi filosofico - scientifiche dal *Positivismo* ad Hippolyte TAINÉ : Race, Milieu, Moment .

Emile ZOLA e Il Romanzo sperimentale : le tematiche .
 Il Ciclo dei *Rougon Macquart*.
La tecnica narrativa del romanzo naturalista.

U.D. 3 : Il Verismo italiano: le tematiche generali e il confronto col Naturalismo .

Giovanni VERGA: la vita e le opere in generale; il concetto di darwinismo sociale .
Il pensiero e l'ideologia verista verghiana : confronti con *Zola* .

Le raccolte di Novelle : *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane* .

Analisi dei testi : Rosso Malpelo - La Lupa - La roba : lettura integrale .

I romanzi del Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro - don Gesualdo* : struttura e contenuti; la tecnica narrativa del romanzo verista : il Codice dell'impersonalità, la regressione, il narratore basso.

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “ A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

Analisi dei testi : la Prefazione al Ciclo dei Vinti : la Fiumana del Progresso e l' ideale dell'Ostrica.

Analisi dei testi : da I Malavoglia : “ Padron 'Ntoni e la saggezza popolare ”
 “ L'affare dei lupini ”
 “ L'addio di 'Ntoni ”

Modulo n°5

Titolo: IL DECADENTISMO ED ESPERIENZE DECADENTI IN EUROPA E IN ITALIA

Contenuti didattici

U.D. 1 : Il Decadentismo in Europa: tematiche generali ed il simbolismo ;
la poetica decadente: l' irrazionale, l' Estetismo, l' oscurità del linguaggio,
 linguaggio analogico e sinestesia, morte e malattia; figure “eroiche” decadenti :
Dandy, Fanciullino e Superuomo, la Femme Fatale e la “Nemica”, l' “eroe” inetto.

U.D. 2 : Giovanni PASCOLI : la vita e le opere.
 La poetica : il “nido” e l'attaccamento ai morti ; il fanciullino : saggio e poetica ; il poeta “veggente” e l'utilità morale della poesia.
 Le raccolte poetiche Myricae e i Canti di Castelvecchio .

U.D. 3 : Analisi dei testi: da Myricae : X Agosto ; L'Assiuolo ; I puffini dell'Adriatico ;
Il gelsomino notturno .

U.D. 4 : Gabriele D'ANNUNZIO : la vita e le opere in generale ; le fasi della poetica ed i rapporti con la filosofia di Nietzsche : apollineo e dionisiaco.
 L' Estetismo e Il Piacere : struttura e contenuti .
 Il Superuomo : i romanzi del Superuomo : Il trionfo della morte : struttura e contenuti.
Le Vergini delle rocce : struttura e contenuti.
 Il Panismo e la metacosmesi : i cinque libri delle Laudi e Alcyone : struttura e contenuti.

U.D. 5 : Analisi tematico – retorico – poetica dei testi : da Alcyone : La pioggia nel pineto .
La sera fiesolana .

Modulo n° 6

Titolo: L'INQUIETUDINE DELL' UOMO NEL PRIMO NOVECENTO : L'INCOMUNICABILITA'

Contenuti didattici

U.D. 1 : Italo SVEVO : la vita ed i romanzi .

La cultura di Svevo: l'influenza della filosofia e la psicanalisi; il romanzo psicologico,
 il sovertimento della struttura narrativa; l' inettitudine e le sue
 radici sociali : l' inetto, l' antagonista e il rivale: la critica antiborghese.

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “ A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

I romanzi “ psicologici ” di Svevo :

Una vita, Senilità : temi, struttura, contenuti ed impianto narrativo ;
 il sistema dei personaggi : ruoli maschili e femminili, protagonisti, antagonisti, rivali .

La coscienza di Zeno :

struttura e contenuti ; il nuovo impianto narrativo , la figura del Dott. S. e l'artificio letterario del *memoriale*; la psicanalisi come strumento conoscitivo dell'io ; la figura di Zeno di come *inetto* ed il sistema dei personaggi ; i procedimenti narrativi ; la focalizzazione interna ; i labirinti della psiche, l'*ironia oggettiva*, il “ *flusso di Coscienza* ”; la feroce critica antiborghese.

U.D. 2 : Analisi dei testi: da *La coscienza di Zeno* :

Prefazione del Dott. S.; L'origine del vizio ; Psicanalisi

U.D. 3 : Luigi PIRANDELLO : la vita e le opere in generale ; la visione del mondo e la coscienza della crisi : il vitalismo e il relativismo conoscitivo ; la “ trappola ” e le “ maschere ”.

La poetica dell' *Umorismo* : dall' “avvertimento” al “sentimento del contrario” :
 il saggio L'Umorismo ed il concetto di Arte umoristica .

I romanzi e la frammentazione dell'io: la “ maschera ” ed il tentativo di liberazione :

Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila : temi, struttura, contenuti ed impianto narrativo .

Il Teatro dell' assurdo ed il “grottesco”: il teatro “dello specchio” : il dramma borghese .

Il Teatro e il metateatro : il teatro nel teatro : Sei personaggi in cerca d'autore: temi e contenuti.

Il Teatro *tragico* e metateatro : Enrico IV : temi e contenuti.

U.D. 4 : Analisi dei testi : dal Saggio *L'Umorismo* : La vecchia signora imbellettata .

da *Il fu Mattia Pascal, XIII*, : La Lanterninosofia .

da *Il fu Mattia Pascal, XV*, : L'ombra di Adriano Meis .

da *Uno, Nessuno, Centomila, VIII, II* : La coperta di lana verde .

da *Uno, Nessuno, Centomila, VIII, IV* : La vita non conclude .

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “ A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

Modulo n° 7 :

Titolo: DANTE, DIVINA COMMEDIA : PARADISO

Contenuti didattici
<p>U.D.1 : <u>DANTE ALIGHIERI</u>, <i>Divina Commedia</i> : dal <i>Paradiso terrestre</i> come rappresentazione di <u>locus amoenus</u> (contrapposto al <u>locus horridus</u> della cantica dell' <i>Inferno</i>) , alla figura di Matelda , alle acque del <i>Letè</i> ed <i>Eunoè</i>, all'apparizione di <i>Beatrice</i> ed al significato allegorico - dottrinale della figura di <i>Beatrice</i> .</p> <p>Introduzione generale alla Cantica del <u>Paradiso</u> : struttura e significati dei 9 Cieli , l' <i>Empireo</i> e la <i>Candida Rosa</i> ; le simbologie numerico - simbolico - cromatiche nel <i>Paradiso</i> e il ruolo dei Beati ; i significati simbolico - allegorici a livello filosofico - teologico - dottrinale . <u>La rappresentazione figurale della Divina Commedia</u> di Erich Auerbach .</p> <p>L' <i>Epistola XIII</i> di Dante a Cangrande della Scala e la " lettura " del poema e del <i>Paradiso</i> secondo i <u>quattro sensi della scrittura</u> .</p> <p><u>Il Paradiso</u> : analisi e parafrasi dei Canti I - III - VI - XVII -</p> <p>Canto <u>XXXIII</u> - l' <i>ULTIMO</i> del <i>PARADISO</i> : lettura e commento in Video a cura di Roberto BENIGNI al Link https://youtu.be/4SURkgJgPN4?t=2686</p>

Roma, 30 / 05 / 2022

La docente

Prof.ssa Stefania Martinelli