



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. LABRIOLA"

Codice meccanografico – RMPS010004 Codice Fiscale 80222130587
Via Capo Sperone, 50 00122 Roma - Ostia
www.liceolabriola.it - rmeps010004@istruzione.it - 06.121.128.005

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
A.S. 2021-22**

Classe: V L

Docente: Prof.ssa Mary Agramanti

Realismo

Dalla rivoluzione industriale alle tensioni sociali: G. Courbet, H. Daumier e J.F. Millet
I Macchiaioli: un gruppo di artisti che tendono a superare il romanticismo con una riscoperta della realtà quotidiana

I piani urbanistici europei di fine 800

Parigi di Haussmann, Ring di Vienna

L'architettura del ferro

Le nuove tecniche costruttive (ferro e vetro) in relazione alla rivoluzione industriale e alla fede positivista nella scienza. *Il Crystal Palace, La Tour Eiffel, Le Gallerie commerciali.*

L'Impressionismo

Nascita di un'arte rivoluzionaria. I Salon des Refusés e degli Artisti Indipendenti: proposta di un'arte alternativa, contro la pittura accademica dei Salon ufficiali. La pittura en plein air, la riscoperta del paesaggio e delle vibrazioni atmosferiche, luminose e cromatiche. La traduzione in pittura dell'impressione soggettiva dell'artista di fronte alla realtà. La tecnica pittorica impressionista e lo studio dei colori complementari. L'influenza dell'arte giapponese.

Edouard Manet. Lo scandalo della verità. *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère*

Claude Monet. L'opera manifesto della pittura impressionista: *Impression, soleil levant. Stazione di St. Lazare. La cattedrale di Rouen:* la progressiva scomparsa della rappresentazione mimetica.

Auguste Renoir. Il movimento e la gioia della vita parigina nel *Ballo al Moulin de la Galette. Colazione dei Canottieri, La Grenouillere (confronto con Monet)*

Edgar Degas. Il ritorno al disegno e l'inquadratura fotografica. *La classe di Danza. L'assenzio.*

Paul Cézanne. Verso il post impressionismo. *I giocatori di carte. La montagna di San Victoire.*

Il Postimpressionismo. Il contesto storico e culturale tra Ottocento e Novecento.

Il concetto di Postimpressionismo, come insieme di correnti ed autori diversi. Lo spostamento dell'attenzione artistica dalla realtà esterna all'interiorità e alla spiritualità, come reazione al positivismo dell'epoca. Il pessimismo, il disagio, l'angoscia degli artisti in relazione alla società del tempo.

Georges Seurat. Il manifesto del movimento: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*

Paul Gauguin. Il cloisonnisme e lo stile sintetico o sintetista. *Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. Le diverse fasi artistiche dell'artista: dai *Mangiatori di patate* ai paesaggi impressionisti. La pennellata come simbolo del tormento interiore: *Notte Stellata, Campo di grano con corvi.*

Edvard Munch. Solitudine, disagio dell'uomo e indifferenza della società borghese contemporanea: *L'urlo, La Sera nel corso Karl Johann.*

L'Art Nouveau. Un movimento stilistico che coinvolse il gusto di un'intera epoca.

Gustav Klimt. Decorativismo e simbolismo nell'opera di Klimt: *Giuditta I, Danae, Il Bacio.*

Antoni Gaudì. "L'architetto di Dio". *La Sagrada Família. Casa Batllò.*

Le Avanguardie Il concetto di avanguardia e di avanguardia storica, in relazione al contesto storico e culturale dei primi anni del Novecento.

L'Espressionismo

L'Espressionismo francese: i Fauves.

Henri Matisse. La gioia di vivere e l'emozione del colore: *La danza.*

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner. L'ironia contro la società borghese e il senso tragico della vita. Deformazioni e linea aggressiva come segno di malessere. *Cinque donne per la strada. Marcelle.*

Oskar Kokoschka e l'introspezione del subconscio. *La sposa nel vento.*

Egon Schiele il tema della figura umana. *Gli amanti.*

Il Cubismo: la ricerca della quarta dimensione e il concetto di visioni simultanee. Cubismo analitico, sintetico, orfico.

Pablo Picasso. Il primo periodo, la premessa del cubismo: *Les demoiselles d'Avignon*, il manifesto politico: *Guernica.*

Il Futurismo. Marinetti ed il Manifesto Futurista del 1909, il Manifesto della Pittura futurista.

Umberto Boccioni. L'esaltazione della città industriale e del progresso e la ripresa della tecnica pittorica divisionista nell'opera *La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio:* la scultura di Boccioni e la rappresentazione del movimento nel suo svolgersi, come espressione del dinamismo interno della forma.

Giacomo Balla. Dalla pittura divisionista alle opere futuriste (FuturBalla) all'anti futurismo degli anni trenta.

Antonio Sant'Elia. l'architetto futurista.

Metafisica. La nascita dell'arte metafisica a Ferrara, intorno alla figura di

Giorgio De Chirico. *Le Muse inquietanti.*

Surrealismo. Tra sogno, surrealità, inconscio e automatismo psichico.

Salvador Dalí. *La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape*