



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. LABRIOLA"

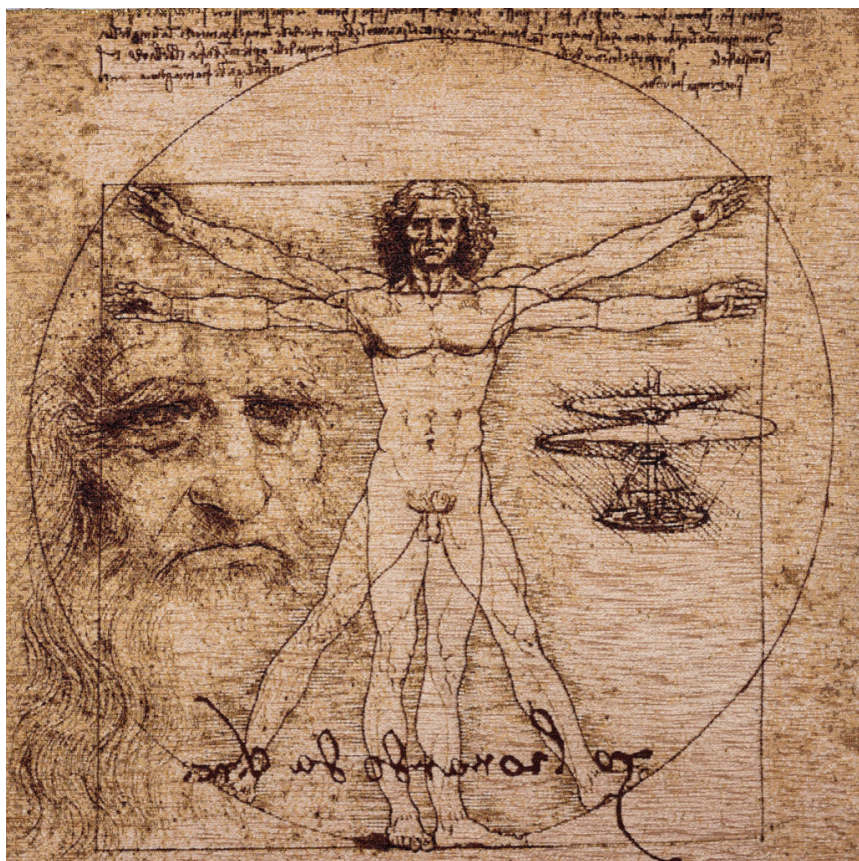
Via Capo Sperone, 50 - Roma

Codice meccanografico - RMPS 010004 Codice Fiscale 80222130587

Programmazione del Dipartimento di

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2017-2018



✉ Via Capo Sperone, 50 - 00122 Roma Lido

www.liceolabriola.it ✉ rmps010004@istruzione.it - labriola@liceolabriola.it

☎ 06121.128.005/6 - ☎ 06.566.23.40

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 1°

Obiettivi generali e specifici della disciplina

Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- *C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario"*

per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- *C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"*

per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- *C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"*
- *C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"*

TRIMESTRE- STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: <i>Dalla preistoria alle civiltà dell'Egeo</i>			
		Competenze C1 Asse linguistico <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>Arte preistorica, architettura megalitica, sistema costruttivo trilitico.</i> <i>Grecia: i primi insediamenti</i>	Periodo <i>Settembre Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre

TRIMESTRE- STORIA DELL'ARTE

MODULO 2: *La civiltà greca, periodo arcaico.*

[illegible]

PENTAMESTRE- STORIA DELL'ARTE

MODULO 3: <i>La civiltà greca, periodo classico</i>			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>Grecia: arte classica</i>	Periodo <i>Gennaio Febbraio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

PENTAMESTRE- STORIA DELL'ARTE

MODULO 4: <i>La civiltà etrusca</i>			
		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>Civiltà Etrusca</i>	Periodo <i>Marzo</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 5: *La civiltà romana*

		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	<p>CONTENUTI</p> <p><i>Le tecniche costruttive, le opere d'ingegneria, le principali tipologie architettoniche, il Pantheon, il Colosseo.</i></p> <p><i>Scultura aulica e plebea e i temi narrativi</i></p>	<p>Periodo</p> <p><i>Aprile Maggio</i></p> <p>Libro di testo</p>
Verifiche e recupero			Pentamestre

TRIMESTRE- DISEGNO

MODULO 1: <i>Costruzione geometriche</i>			
		Competenze C1 Asse matematico <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i>• <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i>• <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i>• <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i>• <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i>	CONTENUTI <i>Uso degli strumenti tecnici</i> <i>Costruzioni geometriche</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Settembre Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre

[illegible]

PENTAMESTRE- DISEGNO

MODULO 3: <i>Proiezioni ortogonali di figure piane.</i>			
		Competenze C1 Asse matematico <i>utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Rappresentare la retta e le figure geometriche sul piano cartesiano</i> <i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI <i>Teoria e applicazioni delle Proiezioni ortogonali - Metodo di Monge</i> <i>Proiezioni di figure piane</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo (ordini architettonici, voluta ionica)</i>	Periodo <i>Gennaio Febbraio</i> Libro di testo
Verifiche/recupero			Pentamestre

PENTAMESTRE- DISEGNO

MODULO 4: *Proiezioni ortogonali di figure solide.*

		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica "</i> <i>C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI <i>Proiezioni di solidi</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Marzo Aprile</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

PENTAMESTRE- DISEGNO

MODULO 5: *Proiezioni ortogonali di sovrapposizione e compenetrazioni di gruppi di solidi.*

		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"</i> <i>C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI • <i>Proiezioni ortogonali di sovrapposizioni e compenetrazioni di solidi</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche finali			Pentamestre

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 2°

Obiettivi generali e specifici della disciplina

Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = *“utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario”*

per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = *“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”*

per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = *“utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica”*
- C2 = *“confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni”*

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Arte Tardo antica Romana			
		Competenze C1 Asse linguistico <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte	CONTENUTI Arte Tardo antica Romana: architettura, pittura e scultura	Periodo <i>Settembre Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre

MODULO 2: *l'arte Paleocristiana a Roma*

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI ROMA Arte Paleocristiana La tecnica del mosaico	Periodo <i>Novembre Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 3: l'arte a Ravenna			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI RAVENNA L'arte Paleocristiana e Bizantina	Periodo <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 4: Arte Romanica

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell’opera d’arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d’arte</i>	CONTENUTI <i>L’Architettura Romanica in Italia</i> <i>La scultura di Wiligelmo</i> <i>La pittura Romanica</i>	Periodo <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 5: Arte Gotica

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>L'Architettura gotica e le sue tecniche costruttive</i> <i>Confronto stilistico tra il gotico internazionale e il gotico italiano</i>	Periodo <i>Aprile</i> <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 5: Giotto			
		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI Giotto: cicli pittorici	Periodo <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche finali			Pentamestre

TRIMESTRE - DISEGNO

MODULO 1: Proiezioni ortogonali di sezioni di solidi con definizione della vera forma			
		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = “utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica”</i> <i>C2 = “confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI <i>Sezioni di solidi con piano orizzontale e inclinato</i> <i>Ricerca della vera forma</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Settembre Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

MODULO 2: Proiezioni ortogonali di sezioni e intersezioni di solidi geometrici			
		Competenze C1 Asse matematico <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
Introduzione e all'uso degli strumenti per il disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione •Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati •Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale •Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete •Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative 	CONTENUTI Intersezioni di solidi Composizioni di due o più solidi affiancati e sovrapposti LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Novembre Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche/Recupero			Trimestre

MODULO 3			
Proiezioni ortogonali ribaltamenti e rotazioni. Uso del piano ausiliario			
		Competenze C1 Asse matematico <i>utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
Rappresentazione di figure geometriche	<ul style="list-style-type: none"> •Rappresentare la retta e le figure geometriche sul piano cartesiano 	CONTENUTI	Periodo <i>Gennaio Febbraio</i>

	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	Proiezioni ortogonali di solidi geometrici ruotati e ribaltati. Uso del piano ausiliario LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 4: Assonometria I			
		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = “utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica”</i> <i>C2 = “confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i> • <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i> • <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i> • <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i> • <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i> 	CONTENUTI Assonometria Ortogonale e Obliqua di figure piane e solidi semplici. Teoria e applicazioni LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

PENTAMESTRE - DISEGNO

MODULO 5: Assonometria II			
		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"</i> <i>C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI <i>Assonometria Ortogonale e Obliqua di solidi semplici sovrapposti.</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Maggio Giugno.</i> Libro di testo
Verifiche finali			Pentamestre

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 3°

Obiettivi generali e specifici della disciplina

Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive .
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario"

per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"

per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: *Il Rinascimento I (quattrocento)*

OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>Primo Rinascimento: l'Umanesimo</i>	Periodo <i>Settembre Ottobre Novembre</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 2: <i>Il Rinascimento II (quattrocento)</i>			
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>La Trattatistica e l'Urbanistica</i>	Periodo <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 3: <i>Il Rinascimento III (cinquecento)</i>			
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>Il Rinascimento maturo</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 4: <i>Il Rinascimento IV (cinquecento)</i>			
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>L'esperienza veneta</i>	Periodo <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

TRIMESTRE - DISEGNO

MODULO 1: <i>Assonometria III</i>			
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI <i>Assonometria Ortogonale e Obliqua di solidi complessi</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Settembre Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre

TRIMESTRE e PENTAMESTRE - DISEGNO

MODULO 3: <i>Prospettiva I</i>			
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i>• <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i>• <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i>• <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i>• <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i>	<p>CONTENUTI</p> <p><i>Teoria e pratica della Prospettiva di figure piane e solidi</i></p> <p>LABORATORIO</p> <p><i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i></p>	<p>Periodo</p> <p><i>Novembre</i></p> <p><i>Giugno</i></p> <p>Libro di testo</p>
Verifiche e recupero			Trimestre e Pentamestre

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°

Obiettivi generali e specifici della disciplina

Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = *“utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario”*

per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = *“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”*

per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = *“utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica”*
- C2 = *“confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni”*

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: <i>Il Seicento</i>			
		Competenze C1 Asse linguistico <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI <i>L'esperienza del Barocco</i>	Periodo <i>Settembre Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 2: <i>Il Settecento</i>			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI <i>La Reggia: l'architettura dell' ostentazione Il Vedutismo</i>	Periodo <i>Novembre Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 3: *Neoclassicismo e Romanticismo*

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI <i>Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo</i>	Periodo <i>Gennaio Febbraio Marzo</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 4: <i>Realismo</i>			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI <i>I movimenti del Realismo.</i> <i>I Macchiaioli</i> <i>L'architettura in Ferro</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 5: L'Impressionismo			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI L'Impressionismo: caratteri generali.	Periodo Aprile Maggio Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

TRIMESTRE - DISEGNO

MODULO 1: La prospettiva IV			
		Competenze C1 Asse matematico confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione •Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati •Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale •Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete •Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative 	CONTENUTI Prospettiva di figure piane e solidi semplici LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo Settembre Ottobre Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre

MODULO 2: <i>Prospettiva V</i>			
		Competenze C1 Asse matematico <i>utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI <i>Prospettiva di composizioni di solidi</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Novembre Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

PENTAMESTRE - DISEGNO

MODULO 3: <i>Il disegno architettonico</i>			
		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = “utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica”</i> <i>C2 = “confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
Rappresentazione di figure geometriche	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione •Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati •Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione 	CONTENUTI <i>Il disegno architettonico e il design</i> LABORATORIO <i>Rappresentazioni grafiche di architetture e/o oggetti di design</i>	Periodo <i>Da Gennaio a Giugno</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 5°

Obiettivi generali e specifici della disciplina

Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario"

per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"

per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Impressionismo			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico	Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.	CONTENUTI Impressionismo: studio degli artisti più significativi	Periodo Settembre Ottobre Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 2: <i>Movimenti artistici di fine Ottocento</i>			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI <i>Dall'Impressionismo al Postimpressionismo</i>	Periodo Novembre Dicembre Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 3: Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo.			
		Competenze C1 Asse linguistico <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>Le Avanguardie storiche di inizio Novecento</i>	Periodo <i>Gennaio Febbraio</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Pentamestre

MODULO 4: Astrattismo e Metafisica.			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>L'Astrattismo e la Metafisica</i>	Periodo <i>Febbraio Marzo</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 4: Architettura moderna

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI Razionalismo – Funzionalismo Architettura Organica	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 5: <i>Dalla ricostruzione ai nostri giorni</i>			
		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <i>Movimenti artistici</i> <i>Architettura</i>	Periodo <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche finali			Pentamestre

TRIMESTRE E PENTAMESTRE - DISEGNO

La finalità dell'insegnamento del disegno, dalle Indicazioni Nazionali, è legata al rilievo grafico - fotografico e agli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici, sarà pertanto utilizzato, a scelta del singolo docente, come eventuale strumento di indagine e di rielaborazione delle architetture studiate.

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

CONTENUTI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 1° ANNO DI CORSO
<p>Sistemi costruttivi: trilitico e archivoltato Il tempio- gli ordini architettonici – la scultura (kouroi e korai) Grecia classica: Policleto – Fidia – il Partenone La Civiltà Romana – Tecniche costruttive – Architettura utile – il Pantheon – il Colosseo Scultura arte aulica e plebea – i temi narrativi Costruzione geometriche e di figure piane Teoria e applicazioni del metodo delle Proiezioni Ortogonali Proiezioni Ortogonali di figure piane e di solidi e gruppi di solidi</p>
COMPETENZE
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p>

CONTENUTI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 2° ANNO DI CORSO
<p>Arte Tardo antica: architettura, scultura e pittura Arte Paleocristiana a Roma– la tecnica del mosaico Ravenna arte paleocristiana e bizantina Arte Romanica e tecniche costruttive: Italia – Wiligelmo - pittura Architettura Gotica e tecniche costruttive. Confronto fra il Gotico Internazionale e Italiano Giotto. Cicli pittorici Proiezioni Ortogonali: sezioni di solidi e ricerca della vera forma; intersezione di solidi e composizione di due o più solidi affiancati e sovrapposti; solidi ruotati e ribaltati Assonometria obliqua e ortogonale di figure piane e di solidi</p>
COMPETENZE
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ad algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>

CONTENUTI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 3° ANNO DI CORSO
<p>Il primo Rinascimento (1400): l'Umanesimo – brunelleschi – Donatello- Masaccio La Trattatistica e l'Urbanistica Il Rinascimento Maturo (1500): Leonardo – Michelangelo - Raffaello L'Esperienza veneta – pittura e architettura Assonometria obliqua e ortogonale di solidi complessi Prospettiva: teoria e pratica della prospettiva di figure piane e di solidi</p>
COMPETENZE
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ad algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>

CONTENUTI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 4° ANNO DI CORSO
<p>L'esperienza del Barocco: Caravaggio – Bernini - Borromini</p> <p>Illuminismo; Neoclassicismo; Romanticismo: Winckelmann- Canova – Constable – Turner – Gericault - Delacroix</p> <p>I movimenti del Realismo; i Macchiaioli; l'architettura in ferro</p> <p>L'Impressionismo: caratteri generali</p> <p>Prospettiva di figure piane e solidi</p> <p>Il disegno architettonico e il design: rappresentazioni grafiche di architetture e/o oggetti di design</p>
COMPETENZE
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>