



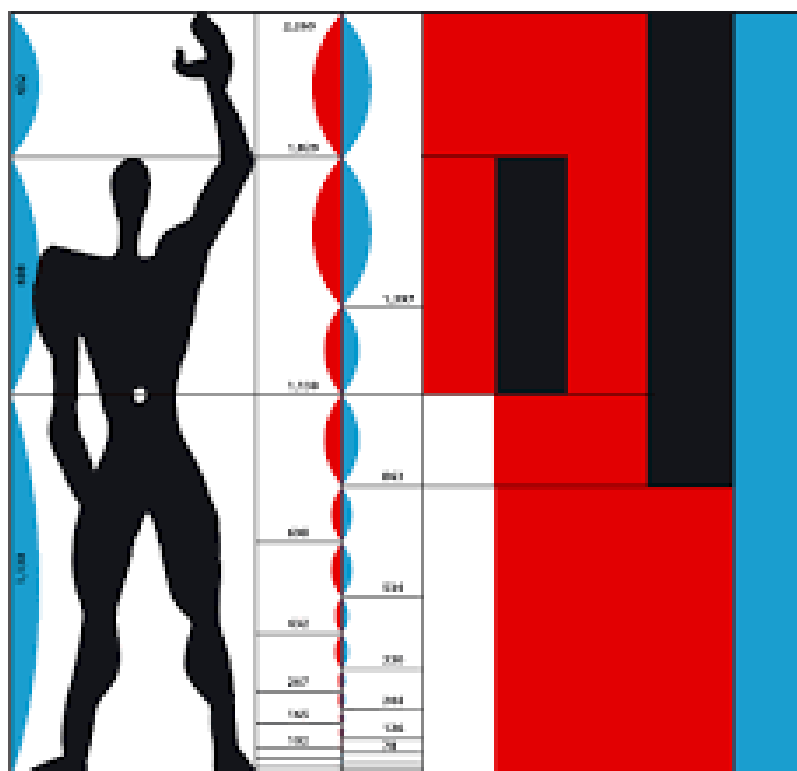
Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. LABRIOLA"**  
Via Capo Sperone, 50 - Roma  
Codice meccanografico - RMPS 010004 Codice Fiscale 80222130587

## Programmazione del Dipartimento di

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

14 SETTEMBRE 2021

**A.S. 2021-2022**



## **1.0- MACROAREE COMUNI AI CINQUE ANNI DI CORSO**

1. Italia Bene Culturale
2. Sezione aurea (dai Babilonesi ai nostri giorni)
3. Linea, punto e superficie
4. Vero e verosimile
5. Mito e realtà
6. il Teatro
7. l'evoluzione
8. il tempo
9. Ostia dalla fondazioni ai nostri giorni
10. finito e infinito
11. Il Design e le arti minori (dall'antichità ai nostri giorni)

## **2.0 -PERCORSI INTERDISCIPLINARI CDC**

### **2.1 – Percorsi interdisciplinari laboratoriali “ tradizionali” (inerenti ai programmi curricolari)**

- 1 anno:** i linguaggi dell'uomo
- 1 anno:** il mondo fenomenico
- 2 anno:** dall'osservazione all'elaborazione
- 2 anno:** Occidente e Oriente
- 2 anno:** la Scuola Medica Salernitana
- 3 anno:** antico e moderno
- 3 anno:** l'uomo al centro dell'universo
- 4 anno:** la rivoluzione scientifica
- 4 anno:** la luce e il colore
- 5 anno:** società e progresso scientifico
- 5 anno:** la figura femminile

### **2.2 – Percorsi interdisciplinari laboratoriali “innovativi” (inerenti ai programmi curricolari)**

- 1 anno:** l'evoluzione
- 1 anno:** si va in scena - “l'Eneide”
- 2 anno:** linguaggio iconico e aniconico
- 2 anno:** si va in scena – A- Manzoni “ i Promessi Sposi”
- 3 anno:** mondo fisico e metafisico
- 3 anno:** si va in scena - Platone “ il Timeo”
- 3 anno:** si va in scena: N. Macchiavelli “la Mandragora”
- 4 anno:** razionalità e irrazionalità
- 4 anno:** si va in scena – G. Galilei “ il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”

**4 anno:** si va in scena – B. Basile tratto da Lo cunto de li cunti “la Gatta Cenerentola”

**5 anno:** l’emancipazione femminile

**5 anno:** si va in scena – Primo Levi “i Numeri primi”

### **3.3 – Percorsi interdisciplinari laboratoriali “innovativi” (inerenti al mondo contemporaneo)**

**Biennio:** sostenibilità ambientale

**Biennio:** economia circolare

**Biennio:** l’Italia “plastic free”

**Triennio:** commercio equo e solidale

**Triennio:** smart city

**Triennio:** l’Industria 5.0 “ Collaborative Industry e Super Smart Society”

### **ESEMPI DI ATTIVITA’ LABORATORIALI**

**1 anno:** strumenti tecnici, scrittura a mano libera, figure geometriche, proiezioni ortogonali, disegno a mano libera e ornato, la Sezione aurea

**2 anno:** la pratica del disegno tecnico /artistico in relazione anche ad altre discipline

**3 anno:** storia della prospettiva, teoria della prospettiva e la pratica del disegno

**4 anno:** il disegno architettonico e il design

**5 anno:** approfondimenti di storia dell’arte

### **ESEMPIO DI ATTIVITA’ LABORATORIALI CA DAL 1° AL 5° ANNO**

**Sezione aurea** (dai Babilonesi ai nostri giorni)

**Cubismo** (il vero e il verosimile nella storia dell’arte)

**Architettura del territorio** (Ostia dalla fondazione ai nostri giorni)

**la Basilica di San Pietro** (dal Circo Vaticano ai nostri giorni)

**I Frattali**

**Il Teatro**

**Il Design**

## Programmazione di dipartimento

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 1°

#### ***Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate***

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio- svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

***Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.***

*Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:*

- C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario" per l'asse storico-sociale
- C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"

*per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:*

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

**TRIMESTRE- STORIA DELL'ARTE**

<b>MODULO 1: sistema trilitico e archivoltato- il tema della tomba e dell'aldilà</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; ITALIA BENE CULTURALE</b>			
		<b>Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico</b>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Sistema trilitico</b> <b>Architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech</b> <b>Micene: Porta dei Leoni e triangolo di scarico</b> <b>Micene :tombe a tholos</b> <b>Etruschi: architettura funeraria</b> <b>L'Arco-statica</b>	<b>Periodo</b>  <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

<b>MODULO 2: il Tempio e gli ordini architettonici- architettura religiosa</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; ITALIA BENE CULTURALE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Grecia: tipologie templi</b> <b>Grecia: gli ordini architettonici</b> <b>Grecia: Il Partenone</b> <b>Etruschi: architettura religiosa</b> <b>Roma: Tempio Giove Capitolino</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Ottobre</i> <i>Novembre</i> <i>Dicembre</i>  <b>ibro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

**PENTAMESTRE- STORIA DELL'ARTE**

<b>MODULO 3: il bello ideale</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; SEZIONE AUREA; VERO E VEROSIMILE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b> <b>Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Sezione aurea</b> <b>Grecia classica: Policleto e Fidia</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

<b>MODULO 4: il realismo in scultura e pittura</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; VERO E VEROSIMILE; ITALIA BENE CULTURALE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b> <b>Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Ellenismo</b> <b>Etruschi</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

<b>MODULO 5: Urbanistica</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>La città romana</b> <b>Ostia Antica</b> <b>la donus e l'insula</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Marzo</i> <i>Aprile</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

<b>MODULO 6: Tecniche costruttive romane- i nuovi materiali da costruzione</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI</b>			
		<b>Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico</b>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Le tecniche costruttive</b> <b>Architettura utile</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Aprile</i> <i>Maggio</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

<b>MODULO 7: Architettura romana civile e religiosa</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; MITO E REALTA'; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI; SEZIONE AUREA; IL TEATRO</b>			
		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>il Pantheon</b> <b>il Colosseo</b> <b>i Teatri</b> <b>l'Arco di trionfo</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Maggio</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Trimestre

**TRIMESTRE- DISEGNO**

<b>MODULO 1: Costruzione geometriche</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE</b>			
		Competenze C1 Asse matematico <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Introduzione e all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i></li> <li>● <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i></li> <li>● <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i></li> <li>● <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i></li> <li>● <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i></li> </ul>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Uso degli strumenti tecnici</b>  <b>La calligrafia</b>  <b>Costruzioni geometriche</b>  <b>LABORATORIO</b>  <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	<b>Periodo</b>  <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre



<b>MODULO 2: Costruzione di figure piane</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE;</b>			
<b>LA SEZIONE AUREA</b>			
		<b>Competenze C1 Asse matematico</b> <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi materiali</b>
<i>Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</li> <li>•Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</li> <li>•Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</li> <li>•Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</li> <li>•Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</li> </ul>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Triangolo equilatero, Quadrato, Pentagono regolare, Esagono regolare, Ottagono regolare, Dodecagono regolare.</b> <b>La sezione aurea</b> <b>LABORATORIO</b>  <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	<b>Periodo</b>  <i>Ottobre Novembre Dicembre</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche Recupero			Trimestre

**PENTAMESTRE- DISEGNO**

<b>MODULO 3: Proiezioni ortogonali di figure piane.</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse matematico</b> <i>utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Rappresentare la retta e le figure geometriche sul piano cartesiano</i>  <i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Teoria e applicazioni delle Proiezioni ortogonali - Metodo di Monge</b>  <b>Proiezioni di figure piane</b> <b>LABORATORIO</b>  <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo (ordini architettonici, voluta ionica)</i>	<b>Periodo</b>  <i>Gennaio Febbraio Marzo</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

<b>MODULO 4: Proiezioni ortogonali di figure solide</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE</b>			
		<b>Competenze C1 e C2 Asse matematico</b> C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica" C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	<b>CONTENUTI</b> <b>Proiezioni di solidi</b> <b>LABORATORIO</b> <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	<b>Periodo</b> <i>Aprile Maggio</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

#### **OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 1° ANNO DI CORSO**

Sistemi costruttivi: trilitico e archivoltato

Il tempio- gli ordini architettonici

Policleto – Fidia –il Partenone

La Civiltà' Romana – Tecniche costruttive – Architettura utile

Il Pantheon e il Colosseo

Costruzione geometriche e di figure piane

Teoria e applicazioni del metodo delle Proiezioni Ortogonali

Proiezioni Ortogonali di figure piane e di solidi e gruppi di solidi

#### **COMPETENZE**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

**Valutazione:** ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

#### **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

## Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	<b>Livello base:</b> lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	<b>Livello intermedio:</b> lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	<b>Livello avanzato:</b> lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

### L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

### Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

### Progetti curriculari ed extracurriculari

--

### Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

## Programmazione di dipartimento

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 2°

#### **Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate**

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

***Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.***

*Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:*

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

**TRIMESTRE- STORIA DELL'ARTE**

<b>MODULO 1: <i>Scultura romana</i></b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO REALTA'</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b><i>Scultura aulica e plebea</i></b> <b><i>Il rilievo storico celebrativo</i></b> <b><i>Scultura Tardo antica</i></b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

<b>MODULO 2: i luoghi di culto Cristiani</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; MITO REALTA'; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>La Basilica pagana</b> <b>La Basilica cristiana</b> <b>Le tipologie delle chiese cristiane</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Novembre</i> <i>Dicembre</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Trimestre

<b>MODULO 3: la decorazione parietale pagana e cristiana</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO E REALTA'</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Pittura romana: i quattro stilistici</b>  <b>Pittura cristiana: la simbologia</b>  <b>Il mosaico: Roma e Ravenna</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

**MODULO 4: Architettura medioevale-la nascita della nuova società borghese****MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; IL DESING E LE ARTI MINORI**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Sistema costruttivo romanico</b>  <b>Sistema costruttivo gotico</b>  <b>L'Architettura Romanica in Italia</b>  <b>Architettura gotica internazionale e Italiana</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Marzo</i>  <i>Aprile</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

**MODULO 5: Pittura e scultura medioevale – l'evoluzione del linguaggio****MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Pittura romanica</b>  <b>Pittura gotica</b>  <b>Scultura romanica</b>  <b>Scultura gotica</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Aprile</i>  <b>ibro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

<b>MODULO 6: Giotto- colui che muta l'arte dal greco al latino</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Giotto: cicli pittorici</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Maggio</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

**TRIMESTRE - DISEGNO**

<b>MODULO 1: Proiezioni ortogonali di sezioni e intersezioni di solidi geometrici</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse matematico</b> <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i></li> <li>● <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i></li> <li>● <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i></li> <li>● <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i></li> <li>● <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i></li> </ul>	<b>CONTENUTI</b>  <i>Intersezioni di solidi. Composizioni di due o più solidi affiancati e sovrapposti</i>  <b>LABORATORIO</b> <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	<b>Periodo</b>  <i>da Settembre a Dicembre</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre



**PENTAMESTRE - DISEGNO**

<b>MODULO 2: Assonometria</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</b>			
		<b>Competenze C1 e C2 Asse matematico</b> <i>C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"</i> <i>C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi /Materiali</b>
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<b>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</b>	<b>CONTENUTI</b> <b>Assonometria Ortogonale e Obliqua di solidi semplici sovrapposti.</b> <b>LABORATORIO</b> <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	<b>Periodo</b> <i>da Gennaio a Maggio</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche finali			Pentamestre

**OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 2° ANNO DI CORSO**

Scultura aulica eplebea: Colonna Traiana e Antonina

Basilica Paleocristiana - la tecnica del mosaico

Ravenna . arte bizantina

Arte Romanica e tecniche costruttive

Scultura Romanica – Wiligelmo

Pittura Romanica – il tema del Crocifisso

Architettura Gotica e tecniche costruttive. Confronto fra il Gotico Internazionale e Italiano

Giotto

Proiezioni Ortogonali: intersezione di solidi e composizione di due o più solidi affiancati e sovrapposti; ti

Assonometria obliqua e ortogonale di figure piane e di solidi

**COMPETENZE**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ad algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

**Valutazione:** ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

### **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

### **Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze**

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	<b>Livello base non raggiunto</b>
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	<b>Livello base non raggiunto</b>
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	<b>Livello base non raggiunto</b>
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	<b>Livello base:</b> lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	<b>Livello intermedio:</b> lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	<b>Livello avanzato:</b> lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

### **L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali**

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

### **Materiali didattici che si intende mettere a disposizione**

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

### **Progetti curriculari ed extracurriculari**

--

### **Progetti di ricerca e innovazione didattica**

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

## Programmazione di dipartimento

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 3°

#### **Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate**

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

***Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.***

*Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:*

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO 1: Il Rinascimento (QUATTROCENTO) – Architettura</b> <b>Brunelleschi: la nascita della scienza moderna e la rinascita dell'antico</b> <b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE;</b> <b>VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO; SEZIONE AUREA</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Risultati di apprendimento comuni e specifici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b> <b>Brunelleschi</b> <b>La prospettiva</b> <b>Prerequisito: ordini architettonici classici e tecniche costruttive romane</b> <b>Le proporzioni – figure geometriche</b> <i>Studio delle architetture più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

<b>MODULO 2 – Il Rinascimento (QUATTROCENTO) – Scultura e Pittura: la rinascita dell'antico</b> <b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE;</b> <b>VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Risultati di apprendimento comuni e specifici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Donatello</b> <b>Masaccio</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Ottobre</i> <i>Novembre</i> <i>Dicembre</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

<b>MODULO 3: Il Rinascimento (QUATTROCENTO)- La Trattatistica e l'Urbanistica: la rinascita dell'antico</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Risultati di apprendimento comuni e specifici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b> <b>La Trattatistica</b> <b>L'Urbanistica – Città ideali</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b> <i>Gennaio</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

<b>MODULO 4: Il Rinascimento (CINQUECENTO)-Architettura religiosa</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; FINITO E INFINITO</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Risultati di apprendimento comuni e specifici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi /Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	<b>CONTENUTI</b> <b>Il tema della chiesa a pianta centrale</b> <b>Bramante</b> <b>Leonardo</b> <b>Michelangelo</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b> <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

<b>MODULO 5: Il Rinascimento (CINQUECENTO)-Architettura civile</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; FINITO E INFINITO</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei	

		<i>tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Risultati di apprendimento comuni e specifici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi /Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI <b>Michelangelo</b> <b>Raffaello</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Marzo</i> <i>Aprile</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

**MODULO 4: Il Rinascimento (CINQUECENTO)- Pittura e scultura fra filosofia e scienza**  
**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE;VERO E VEROSIMILE**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Risultati di apprendimento comuni e specifici</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi /Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</i>	CONTENUTI <b>Michelangelo</b> <b>Leonardo</b> <b>Raffaello</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Aprile</i> <i>Maggio</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Trimestre

**TRIMESTRE E PENTAMESTRE - DISEGNO**

<b>MODULO 1: Prospettiva I</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO</b>			
		<b>Competenze C1 Asse matematico</b> <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi /Materiali</b>
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</li> <li>●Raccogliere, organizzare e</li> </ul>	CONTENUTI  <b>Teoria e pratica della</b>	<b>Periodo</b>

	<i>rappresentare un insieme di dati</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i></li> <li>● <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i></li> <li>● <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i></li> </ul>	<b>Prospettiva di figure piane e solidi</b>  LABORATORIO  <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	<i>da Novembre</i>  <i>a Giugno</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Trimestre e Pentamestre

### **OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 3° ANNO DI CORSO**

Il primo Rinascimento (1400): Brunelleschi – Donatello- Masaccio

La Trattatistica e l'Urbanistica

Il Rinascimento maturo (1500): Michelangelo – Leonardo - Raffaello

Prospettiva: teoria e pratica della prospettiva di figure piane e di solidi

#### **COMPETENZE**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

**Valutazione:** ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

#### **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive



**Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>1-2</b>	<b>Mancanza completa di conoscenza</b>	<b>Lavori non svolti</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
<b>3-4</b>	<b>Mancata conoscenza degli elementi essenziali</b>	<b>Procedure frammentarie con gravi errori</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
<b>5</b>	<b>Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario</b>	<b>Fase di evoluzione e di alternanza</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
<b>6</b>	<b>Acquisizione degli elementi essenziali</b>	<b>Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore</b>	<b>Livello base:</b> lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
<b>7</b>	<b>Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze</b>	<b>Applicazione diligente e quasi sicura</b>	<b>Livello intermedio:</b> lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
<b>8</b>	<b>Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita</b>	<b>Procedure sicure senza errori concettuali</b>	
<b>9-10</b>	<b>Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati</b>	<b>Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere</b>	<b>Livello avanzato:</b> lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

### **L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali**

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

### **Materiali didattici che si intende mettere a disposizione**

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

### **Progetti curriculari ed extracurriculari**

--

### **Progetti di ricerca e innovazione didattica**

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni

## **Programmazione di dipartimento** **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°**

### ***Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate***

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

***Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.***

*Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:*

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

**TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE**

<b>MODULO 1: Il Manierismo. Rapporto fra Arte e Controriforma Cattolica</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO E REALTA'</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Il Manierismo</b>  <b>Arte e Controriforma Cattolica</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Settembre Ottobre</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

<b>MODULO 2: Il Seicento – Arte come metafora: pittura</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO E REALTA'; IL TEATRO</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Pittura: caratteri stilistici del Barocco</b> <b>Pittura realistica: Caravaggio</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Ottobre Novembre</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche/ Recupero			Pentamestre

<b>MODULO 3: Il Seicento – Arte come metafora: architettura e scultura</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; IL TEATRO; FINITO E INFINITO; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse linguistico</b> <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi / Materiali</b>
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Architettura: caratteri stilistici del Barocco</b> <b>Bernini</b>  <b>Borromini</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  Novembre Dicembre  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

**PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE**

<b>MODULO 4: l'Illuminismo e il Neoclassicismo</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>llluminismo</b> <b>Neoclassicismo – Winckelmann</b> <b>Canova</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  Gennaio Febbraio <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

<b>MODULO 5: Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura epico celebrativa e il quadro storico</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	

OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI  <b>David</b> <b>Gericoult</b> <b>Delacroix</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

**MODULO 6: la pittura del paesaggio e la ricerca coloristica**

**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE;  
PUNTO, LINEA E SUPERFICIE**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI  <b>Corot</b> <b>Scuola di Barbizon</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Marzo</i> <i>Aprile</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

**MODULO 7: la rivoluzione del Realismo e la poetica del vero**

**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE;  
PUNTO, LINEA E SUPERFICIE**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico,</i>	CONTENUTI  <b>Pittori realisti</b> <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Aprile</i>  <b>Libro di testo</b>

architettonico	formale, contenutistico		
Verifiche			Pentamestre

<b>MODULO 8: Ottocento -Urbanistica e Architettura</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico	Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico	<b>CONTENUTI</b>  <b>Architettura in ferro</b> <b>Storicismo ed Eclettismo</b> <b>I grandi Piani Urbanistici di fine '800</b> analisi delle opere più significative	<b>Periodo</b>  Maggio  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Pentamestre

### TRIMESTRE – DISEGNO

<b>MODULO 1: La prospettiva II</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO</b>			
		<b>Competenze C1 Asse matematico</b> confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</li> <li>●Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</li> <li>●Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</li> <li>●Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</li> <li>●Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</li> </ul>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Prospettiva di composizioni di solidi</b> <b>LABORATORIO</b>  Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo	<b>Periodo</b>  Settembre Ottobre  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

**PENTAMESTRE - DISEGNO**

<b>MODULO 2: <i>Il disegno architettonico</i></b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; IL DESIGN E LE ARTI MINORI</b>			
		<b>Competenze C1 e C2 Asse matematico</b>  <i>C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"</i>  <i>C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
Rappresentazione di figure geometriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</li> <li>●Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</li> <li>●Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</li> </ul>	<b>CONTENUTI</b>  <b><i>Il disegno architettonico e il design</i></b>  <b>LABORATORIO</b>  <i>Rappresentazioni grafiche di architetture e/o oggetti di design</i>	<b>Periodo</b>  <i>Da Gennaio a Giugno</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

**OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 4° ANNO DI CORSO**

L'esperienza del Barocco: Caravaggio – Bernini – Borromini

Illuminismo; Neoclassicismo; Winckelmann- Canova

Il Romanticismo

Architettura in ferro e i Piani Urbanistici di fine Ottocento

Prospettiva di figure piane e solidi

**COMPETENZE**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

**Valutazione:** ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa



Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

## **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

## **Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/abilità</b>	<b>Competenze</b>
1-2	<b>Mancanza completa di conoscenza</b>	<b>Lavori non svolti</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
3-4	<b>Mancata conoscenza degli elementi essenziali</b>	<b>Procedure frammentarie con gravi errori</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
5	<b>Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario</b>	<b>Fase di evoluzione e di alternanza</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
6	<b>Acquisizione degli elementi essenziali</b>	<b>Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore</b>	<b>Livello base:</b> lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	<b>Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze</b>	<b>Applicazione diligente e quasi sicura</b>	<b>Livello intermedio:</b> lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	<b>Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita</b>	<b>Procedure sicure senza errori concettuali</b>	
9-10	<b>Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati</b>	<b>Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere</b>	<b>Livello avanzato:</b> lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

### **L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali**

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

### **Materiali didattici che si intende mettere a disposizione**

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

### **Progetti curriculari ed extracurriculari**

--

### **Progetti di ricerca e innovazione didattica**

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

## Programmazione di dipartimento DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 5°

### **Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate**

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

***Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.***

*Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:*

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

**TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE**

**MODULO 1: l'Impressionismo e la rivoluzione dell'attimo fuggente e i Movimenti artistici di fine Ottocento**

**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Ricerche linguistiche e coloristiche:</b> <b>dall'Impressionismo al Postimpressionismo</b> <b>Caratteri stilistici</b> <b>Il colore e le tecniche pittoriche</b> <i>Studio degli artisti e delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  Settembre Ottobre Novembre  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

**MODULO 2: Arte e Industria, la nascita del design**

**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; IL DESIGN E LE ARTI MINORI**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Morris</b> <b>Art Nouveau</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  Novembre Dicembre  <b>Libro di testo</b>
Verifiche			Trimestre

<b>MODULO 3: Avanguardie artistiche di inizio Novecento</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; IL TEMPO; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE ; FINITO E INFINITO</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Ricerche linguistiche e coloristiche:</b>  <b>- Espressionismo</b>  <b>-Cubismo</b>  <b>- Futurismo</b>  <b>- Astrattismo</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche/ Recupero			Trimestre /Pentamestre

#### **MODULO 4: Metafisica e Surrealismo**

#### **MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; IL TEMPO**

		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi Materiali</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Metafisica</b>  <b>Surrealismo</b>  <i>analisi delle opere più significative</i>	<b>Periodo</b>  <i>Marzo</i> <i>Aprile</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

<b>MODULO 5: Architettura moderna</b>			
<b>MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; SEZIONE AUREA; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI; IL DESING E LE ARTI MINORI</b>			
		<b>Competenze C1 Asse storico-sociale</b> <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
<b>OSA</b>	<b>Capacità - abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	<b>CONTENUTI</b>  <b>Razionalismo – Funzionalismo</b>  <b>Architettura Organica</b>  <b>Architettura Fascista</b>  <i>analisi delle architetture più significative</i>	<b>Materiali</b>  <b>Periodo</b>  <i>Maggio</i>  <b>Libro di testo</b>
Verifiche e recupero			Pentamestre

### TRIMESTRE E PENTAMESTRE - DISEGNO

La finalità dell'insegnamento del disegno, dalle Indicazioni Nazionali, è legata al rilievo grafico - fotografico e agli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici, sarà pertanto utilizzato, a scelta del singolo docente, come eventuale strumento di indagine e di rielaborazione delle architetture studiate.

### **OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 5° ANNO DI CORSO**

Dall'Impressionismo al Postimpressionismo

Le Avanguardie storiche di inizio Novecento

Razionalismo – Funzionalismo - Architettura Organica

#### **COMPETENZE**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

**Valutazione:** ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà

Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

### **Strumenti di verifica**

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

### **Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>1-2</b>	<b>Mancanza completa di conoscenza</b>	<b>Lavori non svolti</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
<b>3-4</b>	<b>Mancata conoscenza degli elementi essenziali</b>	<b>Procedure frammentarie con gravi errori</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
<b>5</b>	<b>Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario</b>	<b>Fase di evoluzione e di alternanza</b>	<b>Livello base non raggiunto</b>
<b>6</b>	<b>Acquisizione degli elementi essenziali</b>	<b>Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore</b>	<b>Livello base:</b> lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
<b>7</b>	<b>Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze</b>	<b>Applicazione diligente e quasi sicura</b>	<b>Livello intermedio:</b> lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
<b>8</b>	<b>Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita</b>	<b>Procedure sicure senza errori concettuali</b>	
<b>9-10</b>	<b>Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati</b>	<b>Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere</b>	<b>Livello avanzato:</b> lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

### **L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali**

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

**Materiali didattici che si intende mettere a disposizione**

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

**Progetti curriculari ed extracurriculari**

--

**Progetti di ricerca e innovazione didattica**

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.



## **DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

(Allegato al Verbale della riunione del 30 aprile 2019)

### **PERCORSO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

Al termine del percorso liceale, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, lo studente maturerà i risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale delineati dal Profilo educativo, culturale e professionale (allegato A al D.P.R. n.89 del 2010), **riconducibili a cinque aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico umanistica; scientifica, matematica e tecnologica).**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve essere in grado di:

1. comprendere in modo approfondito la realtà;
2. porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
3. acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordin e superiore all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

### **LAVORO SCOLASTICO - DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve essere in grado di:

1. studiare in prospettiva sistematica, storica e critica
2. praticare il metodo di indagine caratteristico della storia dell'arte e del disegno
3. sapere effettuare la lettura, l'analisi, e l'interpretazione di opere d'arte
4. sapere argomentare e fare confronti
5. sapere esporre l'argomento, sia oralmente che in forma scritta, con modalità corretta, pertinente, efficace e personale
6. sapere usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio

### **Area metodologica**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
2. essere in grado di condurre ricerche e approfondimenti personali
3. sapere cogliere le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline

## **Area logico-argomentativa**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. sapere sostenere una tesi, sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
2. essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico
3. avere acquisito l'abitudine ad esprimersi in modo efficace (sia in forma grafica che orale) e a ragionare con rigore logico
4. sapere identificare problemi e individuare soluzioni

## **Area linguistica e comunicativa**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. padroneggiare pienamente la lingua madre italiana ed anche il linguaggio specifico della disciplina (Disegno e Storia dell'Arte)
2. padroneggiare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico (sintassi complessa, ricchezza di lessico).
3. sapere leggere e comprendere i testi scritti di vario tipo, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato
4. sapere esporre con attenzione ai diversi contesti e situazioni
5. sapere usare le tecnologie dell'informazione per comunicare (es. tecnologie multimediali)

## **Area storico-umanistica**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

12. conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti, delle correnti artistiche più significative

13. conoscere la Storia dell'Arte italiana inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
14. avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
15. sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (arti visive)
16. comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico in rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. comprendere il linguaggio formale del disegno
2. sapere utilizzare le procedure tipiche del problemsolving in campo grafico
3. conoscere i contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva e del calcolo matematico e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per poter orientare nel campo delle scienze applicate
4. sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
5. essere in grado di utilizzare criticamente strumenti grafici, informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

### **SRUTTURAZIONE DI COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE**

#### **Competenze di cittadinanza**

1. imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione
2. lo studente deve comprendere in modo approfondito la realtà;
3. deve porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
4. acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate:

- a. al proseguimento degli studi di ordine superiore
- b. all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

### **LO SCENARIO EUROPEO E LE COMPETENZE CHIAVE**

Le “competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione”. Dovrebbero essere acquisite al termine del periodo obbligatorio di istruzione o di formazione e servire come base al proseguimento dell’apprendimento nel quadro dell’educazione e della formazione permanente.

#### **Competenze chiave**

- c. Comunicazione nella madrelingua
- d. Comunicazione nelle lingue straniere
- e. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- f. Competenza digitale
- g. Imparare ad imparare
- h. Competenze sociali e civiche
- i. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- j. Consapevolezza ed espressione culturale

Si tratta di competenze comuni ed essenziali che tutti gli alunni dovrebbero conseguire al termine dell’obbligo, indipendentemente dalla scuola frequentata.

#### **Competenze di cittadinanza attiva**

##### **Assi culturali**

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni

**Assi interessanti:** asse dei linguaggi; asse storico-sociale; asse matematico; asse scientifico tecnologico

### **Competenze trasversali**

Il Dipartimento individua le seguenti competenze trasversali d'ambito:

1. avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
2. sapere sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
3. avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
4. conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
5. conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
6. collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
7. sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
8. sapere acquisire ed interpretare l'informazione

### **Competenze acquisite nella disciplina disegno e storia dell'arte**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve essere in grado di:

1. avere acquisito un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
2. comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
3. avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
4. leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
5. riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
6. collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

7. avere acquisito chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

## **SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – OSA**

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico (DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

### **ASSE LINGUISTICO**

**C1 = “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario”**

### **ASSE STORICO SOCIALE**

**C1 = “comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”**

### **ASSE MATEMATICO**

**C1 = “utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica”**

**C2 = “confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni”**