

SCHEDA DI PROPOSTA PROGETTUALE

Unità formativa F:

INIZIATIVE FORMATIVE ATTE A CONTRASTARE LA DISPERSIONE SCOLASTICA

| | |
|---|---|
| <p>Premessa: l'Associazione Eleusis e il Metodo Teatrico®</p> | <p>Eleusis ETS, ente Accreditato dal MIUR ai sensi della Dir. Va 170/2016, in oltre vent'anni di attività, ha sviluppato una metodologia formativa ideata da Emanuele Faina, regista teatrale e consulente familiare e di coppia, denominata "Metodo Teatrico®".</p> <p>Il Metodo, finalizzato al potenziamento delle Soft Skills (competenze trasversali) e allo sviluppo di capacità quali: ascolto, relazione, educazione emotiva, coniuga l'utilizzo dei mezzi propri della Teatralità, atti a favorire una consapevolezza espressiva e una comunicazione efficace, ad alcuni principi operativi propri della Consulenza, e più in generale principi strettamente legati alla relazione d'aiuto.</p> <p>In tal senso il metodo risulta essere particolarmente funzionale allo sviluppo delle competenze trasversali di cittadinanza, perché finalizzato alla Relazione:</p> <ul style="list-style-type: none">• relazione con se stessi -autodeterminazione, consapevolezza di sé.• relazione con l'altro: ascolto, empatia, comunicazione efficace. <p>Il Metodo è stato ampliato nel corso di anni di studi e di sperimentazioni "su campo" attraverso esperienze di formazione rivolte a adolescenti, adulti, bambini ed allievi con bisogni formativi specifici e persone con disabilità.</p> <p>Ciascuna strategia teatrale è stata inoltre messa in pratica (con successi riscontrabili e riscontrati dagli stessi fruitori) nel corso di attività formative a carattere teatrale e di formazione professionale di educatrici dei nidi e docenti di scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I e II grado, Dirigenti Scolastici e personale ATA, educatori di équipe di Cooperative Sociali, formazione di medici per l'ottenimento dei crediti ECM, alta formazione per il personale dell'Amministrazione Penitenziaria (Direttore e Comandanti del Nucleo di Pol. Penitenziaria, Funzionari Giuridico Pedagogici, Mediatori Culturali, Psicologi etc;)</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>Coerenza della proposta rispetto all'Unità Formativa dell'Ambito, alle Linee di indirizzo Nazionali e agli obiettivi individuati.</p> | <p>Il percorso formativo teatrale interviene sui docenti intesi come "persone educanti", potenziando le cosiddette "life skills", competenze trasversali utili a migliorare la qualità delle relazioni e della vita di tutta la comunità educante.</p> <p>Il docente sarà quindi guidato a potenziare le proprie capacità di ascolto di se stesso e degli altri, fortificando il senso di appartenenza alla comunità educante insieme a: discenti, famiglie, Dirigenti Scolastici, ecc. nell'ottica della creazione di un ambiente scolastico più accogliente e partecipato.</p> <p>La metodologia teatrale si fonda essenzialmente su una modalità laboratoriale, un'esperienza di gruppo per la sperimentazione pratica dei temi proposti: sviluppa competenze specifiche di gestione dei conflitti, <i>problem solving</i>, lavoro in gruppo e utilizzo di modalità didattiche "alternative", grazie a una didattica laboratoriale e di <i>learning by doing</i>. Affina, inoltre, le competenze relazionali e di gestione delle emozioni, elementi indispensabili nell'ottica di una comunicazione consapevole e di un'educazione socio-emotiva.</p> <p>Le abilità operative che si intende promuovere attraverso la sperimentazione creativa di queste discipline artistiche sono: comunicazione empatica ed efficace, sintonizzazione, consapevolezza e incisività nelle modalità espressive, comunicazione verbale e non verbale consapevole, gestione del gruppo, capacità di ascolto e di osservazione, flessibilità, accettazione della sfida, tempo-ritmo relazionale.</p> <p>Grande attenzione sarà inoltre dedicata al lavoro di Gruppo: un gruppo fatto di relazioni e collaborazioni consapevoli è l'embrione di una comunità educante coesa, empatica ed efficace; in un'ottica di una continuità orizzontale e verticale nella costruzione di un percorso comune e condiviso la relazione, il confronto e lo scambio tra i diversi ordini scolastici è fondamentale; la Scuola è il luogo privilegiato dove si forma la coscienza civica dell'individuo: uno studente educato a gestire consapevolmente emozione, comunicazione e relazione (tra "pari" e non) sarà un cittadino attento ai bisogni della comunità, cosciente delle proprie necessità, dei propri diritti e dei propri doveri.</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>Programma della proposta formativa</p> | <p>Modulo laboratoriale Formativo - 25 ore di didattica laboratoriale - durante il quale saranno affrontati i fondamenti teorici del Metodo Teatrico®, dalla comunicazione e alla relazione educativa privilegiando una modalità di apprendimento fondata sulla sperimentazione pratica attraverso esercizi singoli e in gruppo. Saranno garantiti spazi di condivisione, feedback dell'attività e momenti di sperimentazione.</p> <p>Il periodo di svolgimento si immagina da aprile a giugno 2023, fermo restando la possibilità di adattarsi a diverse esigenze della Scuola.</p> <p>Tutte le ore di formazione saranno svolte dagli esperti incaricati, che potranno anche avvalersi della collaborazione e affiancamento di altri esperti dell'arte teatrale e della didattica teatrale, al fine di consentire sperimentazioni più specifiche e mirate per i docenti partecipanti.</p> <p>CONTENUTI DELLA PROPOSTA FORMATIVA:</p> <p>Comunicazione e Relazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al concetto di Comunicazione consapevole attraverso l'attenzione al Corpo, alla Parola, all'Emozione. - Comunicazione verbale, para verbale e non verbale. - Comunicazione e Relazione e relative caratteristiche - Il ruolo dell'Ascolto nelle dinamiche intrapersonali e interpersonali. - La costante della comunicazione: "IO" - La Coerenza Espressiva nella Comunicazione. - Empatia e tempo ritmo della Relazione. <p>Coerenza espressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Linguaggio del corpo e la prossemica. - Osservazione del linguaggio espressivo e comunicativo del corpo nei processi interpersonali - Automatismi espressivi. - Congruenza espressiva e autenticità. <p>Costruire narrazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creare narrazioni: interessare, coinvolgere, emozionare. - I principi base dello Storytelling per la costruzione di strumenti pratici di azione comunicativa. - Costruire narrazioni partendo da se stessi: la qualità di una narrazione. |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>Articolazione della proposta formativa</p> | <p>Il lavoro svolto dai partecipanti sarà articolato su tre direttrici: Lavoro tecnico, lavoro creativo e lavoro di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavoro tecnico: Tecniche proprie della teatralità (dizione, articolazione fonetica, respirazione diaframmatica, tecniche di utilizzo dello spazio, ecc.); comunicazione verbale e non verbale; utilizzo di modalità di analisi e riflessione e di tecniche consenziali; didattica partecipata e ascolto attivo. ▪ Lavoro creativo: Esercizi di improvvisazione, <i>role play</i>, simulazione di situazioni complesse, visualizzazione, drammatizzazione, interpretazione, lettura espressiva; gestione e costruzione di uno “spazio educativo” inclusivo e accogliente. ▪ Lavoro di gruppo: Costruzione di un clima funzionale alla sperimentazione e alla messa in gioco; esercizi di fiducia e di ascolto; osservazione immersiva e non-giudizio; utilizzo consapevole della condivisione e dei feedback; gestione di gruppi e gestione dei conflitti; costruzione di una relazione empatica con se stessi e con gli altri. |
| <p>Caratteri di innovatività ed efficacia della proposta formativa</p> | <p>Due sono i principali punti di forza della formazione teatrale rivolta ai docenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il connubio tra didattica frontale ed esperienza laboratoriale, nell’ottica di un’immediata sperimentazione pratica di quanto appreso a livello teorico. - La trasversalità e multidisciplinarietà delle sperimentazioni, delle competenze maturate e delle tecniche apprese, spendibili sia in un’ottica di lavoro su se stessi che nella gestione delle proprie relazioni personali e professionali. <p>Attraverso il Metodo Teatrico® saranno proposte ai docenti sperimentazioni legate all’Arte Teatrale che uniscano l’elemento artistico-creativo alle necessità educative e formative del Docente, volte a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l’acquisizione di modalità utili a un apprendimento alternativo e cooperativo; ▪ l’ascolto attivo e la relazione di aiuto; ▪ l’approfondimento di conoscenze legate alle dinamiche dei gruppi; ▪ una positiva gestione dei conflitti; ▪ la messa in gioco e il lavoro su se stessi; ▪ la motivazione e ri-motivazione, la prevenzione del <i>burnout</i>. <p>I Docenti saranno soggetti attivi nel processo di</p> |

formazione, e i contenuti della formazione risulteranno più incisivi, significativi e funzionali attraverso una **modalità pratica laboratoriale**.

Il lavoro condurrà i docenti alla sperimentazione e alla messa in gioco sia in chiave personale che di gruppo, contribuendo alla creazione di un ambiente ideale di apprendimento e condivisione.

Esercizi di matrice teatrale, rielaborati nell'ottica teatrale, risultano **interessanti processi di analisi, di approfondimento e di sperimentazione di sé** capaci di favorire ascolto e autoascolto, empatia, comprensione e destrutturazione di automatismi, superamento di blocchi, consapevolezza, favorendo un'armonizzazione delle parti che costituiscono "il vissuto" del docente al fine di promuovere il miglioramento della qualità della vita personale e professionale e processi di prevenzione e superamento di fenomeni come il burn out.

Nel dettaglio ci proponiamo di:

- ✓ favorire lo sviluppo di modalità creative e interpretative applicabili alla professione dell'insegnamento;
- ✓ promuovere l'invenzione di strategie didattiche innovative ed efficaci;
- ✓ incentivare la messa in gioco personale nella relazione e nella comunicazione, elementi fondamentali per la creazione di una comunità educante accogliente ed empatica;
- ✓ favorire il superamento delle sfide e delle situazioni di stress.